

கல்கி

KALKI 3-12-72

45 காசு



for that millionaire look



Century
for 100% cotton
textiles

GENUINIZED
PROOFMARK FABRICS

THE
CENTURY
SPG. & MFG. CO. LTD.,
ROMNEY 25 00



For Fashion Fabric choose

Century Shirts!

NTS-011 16

Century's
Cosy-Cot

cotton SHIRTINGS
with Rich Woollen Feel

கலீகி

சமசுகுளடக்கம்

பரிசுரி எரித்தகை 18 - டிசம்பர் 3, 1972

ஆந்திர பக்கலின் ஆடுவசம் (நதியாங்கம்)	3
ராஜாஜிவின் கருத்துக்கள்	4
தமிழ் நாட்டிலும்...	6
செய்யாவி நாமா! இவ்வீடு எங்கும்....?	8
அவ்வூரை	11
ஜாங்கிளா ஐக்கி	24
ராஜாஜிவின் ஜெயிம் ஸ்டீ	27
"புத்தகத்தும் ஆக்கிசும்..."	31
இலக்கிய மலர்கள்	33
மனச் சுவைமலர் வகைச் சுவைமலர்	38
சத்திய வெள்ளம்	42
நீயேயேயேயே குடிசைகள்	54
அஞ்சலி	56
சோதனைசெய்த மாதிரிதான்...	61
மாப்பிள்ளை அழைப்பு	63
அஞ்சலி வழி - அறிவு வளர் ஒரு வழி	64
சோகக் காட்சி	68
வட்டி மெளது	73

சந்திர விசயம்	சுருவமும்	சுருவமும்
இந்தியா	ரூ. 25-00	ரூ. 25-00
இந்த நாட்டும்	ரூ. 10-00	ரூ. 10-00
இலக்கியமும் (இலக்கியமும்)	ரூ. 37-00	ரூ. 15-00



"கலீகி" பித்திரெளி
காலும் காலதவிரில்
உள்ள வெளிகள்
எல்லாம் கருவிகள்
பெருக்கினால் கால
வகைகளை கரு
வகைகளை.

நான் விருமரி உபயோகிப்பது

நம்பகமான

ஐடெக்ஸ்

அழகு சாதனங்கள்

ஜெப் ஜெகதல்லா



KFES: ARAYTHO LABORATORIES,
MADRAS-20

1000 த்துக்கும் அதிகமான பரிசுகள்

ஒரு லக்ஷம் ரூபாய் பெறுமானம்

ஹார்லிக்ஸ் மகிழ்ச்சிகரமான குடும்பம் போது



முதல் பரிசு:
அம்பாஸ்டர்
மார்க் 11 கார்
அல்லது
ரூ. 25,000
ரொக்கம்

உங்கள் ஹார்லிக்ஸ் விநியோகஸ்தர்களிடம் இலாப நஷ்டங்கள் கிடைக்கும்

முழுமையான உடம்பிற ஹார்லிக்ஸ்

*ஹார்லிக்ஸ் ஒரு பதிவு பெற்ற டிரேட் மார்க்.



போட்டி முடிவு தேதி 31 டிசம்பர், 1972



ஆந்திர மக்களின் ஆவேசம்

மொழிவாரி மாகாணப் பிரிவினை தொடங்கியபோதே ராஜாஜி, இது பழைய காட்டுக் குடிகளின் வாழ் முறை வாரும் என்று எச்சரித்தார். அதாவது பல சமுதாயத்தார் ஒன்றுகூடி, வாழும் நாகரிக வாழ்முறைக்கு இது விபராத மாறும் என்று. இன்று ஒரே மொழி வாரப் பேசுபவர்களிலேயே ஒய்லொரு பகுதியினரும் தனிச்சுருமைகள் வேருவதைப் பார்க்கும்போது அவரது தீர்க்க தரிசனம் தெள்ளெனப் புலகுவிருது.

ஆந்திரப் பிரதேசத்தில் தடைபெறுக கொண்டிருக்கும் விரைச்சியும், அதன் விளைவாக ரயில் திவியங்களைக் கைப்பற்றுவதும் ரயில்களை ஒட்டிடாமல் செய்வதும், பெட்டிரோல் ஊற்றி ஊழியர்களைத் தீயிட்டுப் பொருக்குவதும் பலக் கரமான நடவடிக்கைகள்.

விரைச்சிகள் உணர்ச்சிகளைத் தூண்டி விடலாமே ஒழிய, எத்தப் பிரச்சினையையும் அமைதியாக அமை, விவாதித்து, முடிவுக்கு வர உபயோகப்படாது. இந்த உணர்வையும் ஆந்திர, தென்க்காணு மக்கள் இன்னமும் உணராமலிருப்பது வருத்தத் தக்கது.

விரைச்சிக்குக் காரணம் திரும்பக் காலத்தில் பிறப்பிக்கப்பட்ட 'மூலம்' திரைகள். திரைமீன் ஆளுகைக்குப் பட்டியுத்த இப்போதைய தென்க்காணு பகுதியில், அரசாங்க அலுவலகங்களிலும், அதன் தொடர்புள்ள சந்தாபனங்களிலும் வேலை வாய்ப்புக்கள், பதிவேற்று ஆண்டு அந்தப் பிராந்தியத்தில் வசித்தவர்களுக்குக் கூரியன என்று அங்கிதிகள் வலையறை செய்வனவன, ஆந்திர மக்கள் தென்க்காணுப் பகுதியைச் சேர்த்துக்கொண்டு 'விசாரணை-ஆந்திர' ராஜ்யத்தை உருவாக்கினர். அப்போது இருந்த உணர்ச்சி வேகத்தில் மூலம் விதிக்கப் பற்றி எவரும் கவலை கொள்ளாமல் பிந்தியிலுப் பகுதியான தென்க்காணுப் பகுதியின் மூலம்ேற்றத்துக்குப்

பல விதங்களில் ஒத்துழைக்கவும் ஒப்புக் கொண்டனர்.

மற்றப் பிரதேசங்களில் போலவே, ஆந்திரப் பிரதேசத்திலும் எல்லா மக்களுக்கும் வேலை வாய்ப்புக்களில் சம உரிமை உண்டாகன்று கருதப்பட்டது. இதை எதிர்த்துத் தென்க்காணு மூலம் விதிக்க அமல் செய்யப்பட வேண்டும் என்று விரைத் தீர்மானத்துக்குப் போயினர். உயர் தீர்மானம் தென்க்காணு - ஆந்திர தேச இணைப்புச் சட்டத்தில் மூலம் விதிக்கப் பற்றி ஒன்றும் கூறப்படாமையால் அவை தடைமுறையில் செல்லும் என்று தீர்ப்புக் கூறியது.

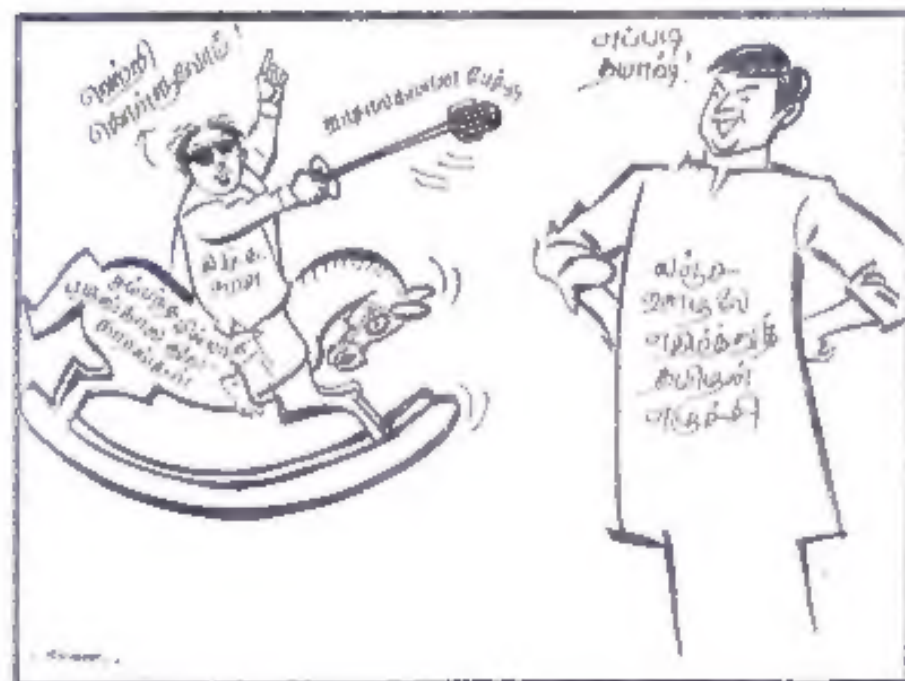
இதை அமல் நடத்த முற்பட்டால் தென்க்காணுப் பகுதியில் வேலை பார்க்கும் - ஆந்திர மக்களுக்குப் பாதகம் ஏற்படுவதுடன், கல்துரீப் படிப்பு போன்ற வகைகளில் கடத்த தாரதம்மியமும் வேற்றுமையும் தோன்றக் காரணமாக ஆகின்றன. எனவே இவ்விதிகளை ரத்து செய்துவிட வேண்டும் என்று மற்ற ஆந்திரப் பகுதி மக்கள் விரைச்சி செய்கின்றனர். தென்க்காணுப் பகுதி மக்களோ மூலம் விதிகள் நங்கள் மூலம்ேற்றத்தைக் கருதி அமலில் இருக்க வேண்டும் என்று விரைச்சி நடத்துகின்றனர்.

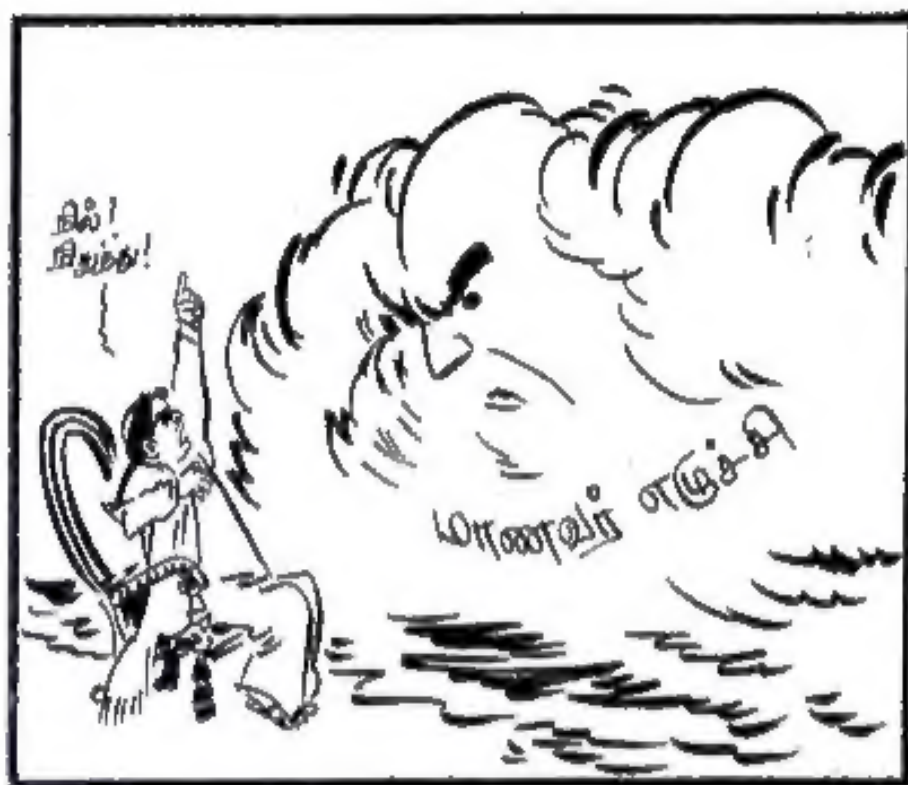
அரசியலார்களும், அமைச்சர்களும் பிரச்சினை மிகச் சிக்கலானது என்பதற்காக அதைப் பரிசீலிப்பதைத் தள்ளிப் போட்டுக்கொண்டிட போனும் திவியை மேலும் மேலும் மோசமாகும் தவிர, பரிசீலனை விடைக்காது. ஏற்கனவே உருப்படிவான எந்த முடிவும் எடுக்காமல் காலம் கடத்தப்பட்டதே இப்போதைய திவியைக்கு ஒரு காரணம் எனலாம். மேலும் நாமதமீன்றி, இப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணப்பட வேண்டும். எடுக்கப்படும் முடிவு நாட்டின் ஒற்றுமைக்கும் தேச சலனுக்கும் உதவுவதாக இருக்க வேண்டும். தென்க்காணுத் திவியர்களும் ஆந்திரத் திவியர்களும் விவகத்துடனும் பிரதமர் தேசுக்குடனும் மூலம் பிரச்சினைக்கு மக்கள் முடிவு காண்பார்களாக!

விவிதபாரதி விஸ்தரிப்பு



தந்திரம் கொடுத்தால் உயர்வு! விவரம் கொடுத்தால் உயர்வு! விவரம் கொடுத்தால் உயர்வு! விவரம் கொடுத்தால் உயர்வு! விவரம் கொடுத்தால் உயர்வு!





ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

தமிழ் நாட்டு அரசியல் தலைவர்கள் என்று பெயர் உத்தேசித்திருக்கிறார்கள் என்று தெரியவில்லை. அவர்கள் எந்த முடிவுக்கும் வரக் காணோம். தமிழக விஷயமாக என்ன செய்ய வேண்டும் என்பது குறித்துப் பிரதம மந்திரியும் எந்த முடிவுக்கும் வரவில்லை. நான் ஏன் கருத்துத் தெரிவிக்கவில்லை என்பதை இத்தகர் குற்றியலியல் மக்கள் புரிந்து கொள்ள முடியும். தலைவரம் தெரிவாரும் வரைவில் நான் அபிப்பிராயம் சொல்வாயில்லை காத்திருக்க வேண்டும்.

★

சட்டசபைக் கூட்டத் தொடரைக் கையே பதற்குத் தமக்குப் பூரண அதிகாரம் உண்டு என்று தமிழக சர்க்கார் உரிமை பாராட்டி யிருக்கிறார். மத்திய சபையின் ஆயோசனைப் படிதான் சர்க்கார் செயலாற்றுகிறார். எனவே மேற்கொள்ள வேண்டியவை, பதவியிலுள்ள மத்திய சபை தன் இஷ்டப்படி எப்போது வேண்டுமாயினும் சட்ட சபைக் கூட்டத்தைக் கலைக்கலாம் என்றுகிறது. இப்படி உரிமை பாராட்டுவது பெருந்த எதிர் விளைவுகளை உண்டிடலாம் கொண்டதாலும், தற்போது வழக்கு போர்ட்டில் இருப்பதால் இதற்கு அதிகமாக நான் கவனிப்பதற்கில்லை.

★

தமிழ்நாட்டுச் சட்டசபை நாயகர் திரு மதியழகன் என்பவர் அக்டோபர் 23த் தேதி

வந்து வந்து பார்த்தார். என்னுடன் சில நிமிஷங்கள் இருந்தார். என் ஆசிரியைக் கோரி னார். நானும் ஆசிரியைத் செப்தென். குறிப் பாச வேறு எவ்விதவழி கிவாதிக்கப்பட வில்லை. நினைவை திட்ட வட்டமாக ஓர் பரு வம் எடுக்கிற வரைவிய் எந்த விஷயத்தையும் நாம் ஆலோசிப்பதில் பயன் இராது என்று அவரிடம் கூறினேன். இரு மதியழகன் என் னைச் சந்தித்தது பற்றி விசேஷ அர்த்தம் ஏதும் செப்துகொள்ள வேண்டியதில்லை என்று மக்களுக்கு உணர்த்தும்முடிவாகவே இதனை எழுதினேன்.

★

நவம்பர் 23, 24 தேதிகளில் வெளியாவி வுள்ள செப்திவின்படி ஆத்திரப் பிரதேசரையில் நிலவியவளில் வன்முறை வதுத்துக் காட்டு பிராண்டித்தனம் எவ்வை உட்திருக்கிறது. இத்த அறாவிகத்தைத் தடுக்கக் கரும் நட வடிக்கையை இவியும் தன்யிப் போருவதற் வில்லை. செப்திவின்பப் படிக்கும்போது ஆத்திரப் பிரதேசத்தில் தானிக வாயுவை சமாய்திவாவி விட்டதோ என்று தென்குகிறது. இத்தர் குற்றியலியலும் மத்திய சர்க்கார் மேத்தன மாக இருத்தால் அது தன் தவியாய் கடமை வைச் செவ்வக் கவையாயாததாவி விட்டது என்பே ஆகும்.

கடவுற நாட்டிசுல...

தீரன்-

பொருளியலும் பொருளையும்

சுயித்திதல் திருநெல்யிலிக்கு "அருவிக் பாசியய்க்கோட்டை புவித் சேவியர் கய்துரவி இரையயல் பொருளியர் திரு ஏ. சேவியர், பொருளியர் துன்புறுத்தப்பட்ட துன்பி யும் அனையோட்டைத் தமிழ்நாடு முழுவதும் மாணவர் சமூகமும், ஆளியர் சமூகமும் கொதித்து எழுந்ததும் இவ்ருள்ள அரசுக்கு ஒரு பாட்டமாக அமைக்க கூடியவை, அதிகார துன்பியோகத்துக்கு இவ்வாறியப் பெரிய உதாரணம் வேதெதுவும் இருக்க முடியாது.

19-11-72 மாதிலில் பொருளியலும் அவ குடைய சகோதரர்களும் பாசியய்க்கோட்டை, கோபாலயாமி கோயில் தெற்கு மாட விதியில் தங்கள் வீட்டு முகப்பில் தீயது "தந்தையத்து இனாலுய்கள் அவய்க்கோவ்வாக உடை அணி கது பற்றி விவாதித்"துப் பேசிக் கொண்டிருத் தார்கள். அப்போது அதே பாசியயாகப் பாசியய்க்கோட்டை போனில் அதிகாரி ஒரு வரின் புதயவர்கள் இருவர் நடத்து வந்திருக் கின்றனர். "டைட் பேண்டிங்" அணித்திருத்த அவர்கள் பொருளியலும் அவர் சகோதரர் களும் தங்களைப் பற்றித்தான் பேசிக்கொள் ளுகொளோ என்று அருகே போய் விவாதித்த போது, "உங்களைப் பார்த்தோ, உங்களைப்

பற்றியோ தங்கள் பேசிக் கொள்ளவில்லை. பொதுவாக நாட்டு நிலைமை பற்றி தங்கள் பேசிக் கொண்டிருத்தோம். அந்த வேளையில் தீயனும் இந்த வழியாக வந்திருக்கிறீர்கள்" என்று பொருளியர் அதற்கு மறுமொழியும் சொல்லி அனுப்பி விட்டார்.

ஆனால் பொருள் அதிகாரியின் புதயவர்கள் பொருளியர் கூறிய பதிலால் சமாதானம் அடைவதில்லை, உடனே பொருள் கட்டை னுக்குப் போய் அங்கிருந்து மயிடி உடைவில் அரை டஜன் பொருள்காரர்களே உடை அழைத்து வந்து பொருளியரின் வீட்டுக்குள் புருத்து, பொருளியயரைவும் அவரை இரு சகோ தரர்களையும் பவயத்தமாக இருத்தித் தள்ளித் தாக்கியிருக்கிறார்கள். அப்போது பொருளி லரைவும் அருகேயே சகோதரர்களையும் பொருள் கட்டைனுக்கு அழைத்துச் சென்று அங்கும் அடுத்த பீன் அப்படி அடி வாய்விய அவர்கள் மேலேயே போய்க் குற்றம் பதிவு செய்வதும் முயல்ததாகத் தெரிகிறது.

பொருளியலும் அவகுடைய சகோதரர் களும் பாசியய்க்கோட்டை மருத்துவக் கல் துளி ஆல்பத்திலியில் செல்சைக்காக அனு மதிக்கப்பட்ட பீன் இந்தச் செப்தி பரவி, தகர் முழுவதும் உள்ள மாணவர்கள் பொரு ளியரின் அத்துமீறலை எதிர்த்துக் கொதித்

தெருத்து விட்டனர். குறிப்பிட்ட போலீஸ் வட்டிகள் முன் மாணவர்கள் மிகப் பெரிய ஆர்ப்பாட்டம் நடத்திய பின், "அத்துமீறிய போலீஸார் மீது உடன் நடவடிக்கை எடுக்கப் படும்" என்று கவிவக்டர் உறுதிமொழி கூறி விழுக்கிறார். மாணவர்கள் கைத்து சென்றிருக்கிறார்கள். அடுத்து கலெக்டர் அலுவலகம் முன்பு மாணவர்கள் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்திய பொது போலீஸார் தடியடிப் பிரயோகம் செய்த துரத்தலை தூரதுரநாதன் என்ற மாணவர் பாலத்திலிருந்து தாமிரவரணி ஆற்றில் விழுந்து மரண மடைந்ததனால் நிலைமை மேலும் மோசமாகி விட்டது.

அறிவில் பிரதிநிதியாகிய ஒரு பேராசிரியரை விடு புகுத்து தாக்கும் அளவுக்கு நாடு சீரழிந்த நிலையில் இருக்கிறது. இப்படித் தாக்கப்படும் அளவு அந்தப் பேராசிரியர் செய்த பிழைதான் என்று! படித்த பேராசிரியர் ஒரு வருக்கே இந்த நிலை என்றால் பாமரர்கள் இந்த நிலைக்கு ஆளானால் எவ்வளவு கோடுமைப்படுத்தப் படுவார்களோ!

மேயர் தேர்தல்

அண்மையில் நடந்து முடிந்த சென்னை மாநகராட்சி மேயர் தேர்தலில் தி. மு. க.வும் அதன் ஆதரவுக் கட்சிகளும் சேர்த்து ஒட்டலித்தால் எவ்வளவு வோட்டுகள் கிடைக்க முடியா அளவுக்கு அதிகமான வோட்டுக் களைப் பெற்று வந்திருக்கிறார் தி. மு. க. மேயர். தி. மு. க.வைத் தீவிரமாக எதிர்த்துக் கட்டி எளிகளுக்கே சிலர் தி. மு. க.வுக்கு இரகசியமாக வோட்டுப் போட்டிருந்தால் அன்றி இப்படி நடத்திப்பது சாத்தியமில்லை. கார்ப்பெரேஷன் சம்பந்தமான பல கிழமட்ட வஞ்சகங்கள் தவிர அதன் உறுப்பினர்களே இப்படி இரகசியமாக மோசம் போடுதலுக்கான இருப்பது அநாவசியமானது. கட்சி எளிய இருப்போர் தங்கள் கட்சிக் கட்டுப் பாட்டை மீறி எதிர்த் தரப்பு வேட்பாளருக்கு வோட்டுப் போடுகிற அளவு மூன்றைகடனானவர்களாக இருந்தால் இவர்களையும், இவர்கள் தீர்ந்திருக்கிற கட்சியில் சிவனத்தையும் நம்பி வோட்டுப் போடும் ஆவிரக் கணக்கான மக்களைக் கதி எள்ள ஆவது! மாற்றுக் கட்சிக் கவுண்டினர்கள் கதிநிக்காய், யானழகவாய் போல் கார்ப்பெரேஷன் தேர்தல் சந்தை யில் விலை போவது ரொப்பவும் விநோதமான தாயுள்ளது. அதைவிட விநோதமானது, "அதிக்கப்படி வோட்டுக்கள் நல்லவர்களைப் போட்டு வோட்டுக்கள்" என முநதவர வர் ணித்திருப்பது.

சாலைகளில் படுகுழிகள்

சென்னை நகரில் நியாகராயநகர், புரச வாக்கம் பகுதிகளில் சாலைகளிலும், மக்கள் நடமாடும் பகுதிகளிலும் இருப்பு வட்டமிட்டு ஒட்டப்பட்டிருந்த பாதாளச் சாக்கடைகளின் மேற்புற அடைப்பான்கள் திருடப்பட்டிருக்கின்றன.

இதனால் பள்ளி செல்லும் குழந்தைகள், பாதை வழியாக நடந்து போவோர், வகு வோர் இக்குழிகளில் விழவும், தடுமாறவும்



தெரிவிடுவது. குழந்தைகள், சிறுவர்கள் விழுத் தாலோ உள்பே போலக் கதறினாலும் வெளியில் கேட்காது. பழைய இரும்பு வீலைக்கு வீத பதற்காகச் சமூக விநோதிகளும், விஷமிகளும் இந்த 'மெக்மெனாஸ்' ருபுகளைத் திருடி எடுத்துச் செய்வதாகத் தெரிகிறது. இந்த அபாயம் உடனே தடுத்த திறத்தப்படாவிடும் பவவிபத்துக்கள், உலரிக் சேதங்கள் ஏற்படும். பொது உபயோகத்தில் இருக்கும் மின்சார வினைக்குகள், சாக்கடை மூடிக்கள், இவற்றைத் திருடுகிறவர்களும், கடத்திச் செய்கிறவர்களும் மிகவும் கடுமையாகத் தண்டிக்கப்பட வேண்டியவர்கள்.

வாக்காளர் பேரணி

'செருகுதிதியில் தலைமையிலான தி. மு. க. அரசு பதவி விவக வேண்டும் என்று வற்புறுத்தும் விதமாக எம். ஜி. ஆர். தலைமையிலான அ. தி. மு. க.வினர் நவம்பர் 30-ந்தேதி புதுமைலான போராட்டம் ஒன்று நடத்தி ஸ்ரர்கள்.

'வாக்காளர் பேரணி' என்ற பெயருடன் கூடிய இத்திட்டத்தின்படி ஒய்வோர் ஊரிலும் தி. மு. க. சட்டமன்ற உறுப்பினரின் வீட்டுக்கு ஊர்வலமாகச் சென்று தங்கள் அறிவுப் பிழையும் நம்பிக்கையின்மையையும் தெரிவிக்கும் மறுக்களை வாக்காளர்கள் அந்த எம். எம். ஏ.க்களிடம் தரவேண்டும். ஊர்வலத்தை அந்தந்த எம். எம். ஏ.க்களின் வீடுகளுக்கு நூறு கஜ தூரத்துக்கு முன்பே நிறுத்திவிட்டு நான்கு அங்கு நுந்து தலைவர்கள் மட்டும் மறுவை எடுத்துச் சென்று கொடுக்க வேண்டும் என்றும், எம். எம். ஏ. அதை வாங்க மறுத்தால் அங்கு விட்டில் இல்லாதிருந்தால் கவரில் ஒட்டிவிட்டு வரவேண்டும் என்றும் தீர்மானமாகியுள்ளது.

'1971ல் நடத்த பொதுத் தேர்தலில் பல கட்சிகளின் ஆதரவோடு கூட்டணிவில் நின்று வெற்றி பெற்ற நீங்கள் கடந்த ஒன்றரை





"உம். உட்கார்ந்தோம்! உன் 'முத்தேன்' (மேட்டை) பார்த்தோம்!"
 "பார்த்தேன்! படித்தேன்! எடுத்தேன்!"

ஆண்டு காலத்துக்குள் மக்கள் ஆதரவையும், கூட்டணிக் கட்சிகளின் ஆதரவையும் இழந்திருப்பதோடு, வஞ்சக களமும் குற்றங்கள்க்கு ஆளாகியிருக்கும் ஒரு நிலைமையின் கீழ் சட்டமன்ற உறுப்பினராக விருத்தியினர். நீங்கள் பதவி விவகார வேண்டும்" என்ற கோரிக்கை அந்த மறுமையில் இருக்கிறது. அமைதியாகவும், சாதாரணமான முறையிலும் இந்த வாக்ஸனார் பேரணி நடக்க வேண்டும் என்று எம். ஜி. ஆர். வேண்டியுள்ளார்.

இரகசியம் முடியுமா?

ஜி. பி. மு. க. தலைவர் எம். ஜி. ஆர். குடியரசுத் தலைவரிடம் கொடுத்த தமிழ் நாடு அரசு பத்திரப் புலர்வுகள் குடியரசுத் தலைவரிடமிருந்து பிரதமருக்கு அனுப்பப்பட்டுப் பிரதமரிடமிருந்து விளக்கம் கோரித் தமிழ் நாடு அரசாங்கத்துக்கு அனுப்பப்பட்டு விட்டது என்று தெரிகிறது. ஆனால் 'புலர்'ப் பட்டியலை நீங்கள் பார்த்ததா? என்று தம்மிடம் கேட்ட திருபுகளுக்கு முதல்வர் கூறியிருக்கும் பதில்தான் அடக்கமான இயல். முதல்வரின் வழக்கமான அடம்பாவமே அந்தப் பதிலில் தொனிக்கிறது.

"பார்த்தேன். படித்தேன். இரகசியம். அதில் புதுமை எதுவும் இல்லை" என்று தமக்குப் பிரதமர் அனுப்பிய புலர்வுப் பட்டியல் பற்றி முதல்வர் திருபுகளிடம் விதித்துக் கொண்டே சொல்லி விடுக்கிறார். புலர்வுப் பட்டியல்களைப் படிக்கவும், சித்திக்கவும், தக்க படி மறுபேரறி எழுதவும்தான் ஒரு முதல்வராக முடியும் என்று நாம் நினைத்தோம். ஆனால் முதல்வரோ அவற்றை இரகசியத்தாகவும் கூறுகிறார். புலர்வுகளைப் படித்து இரகசியம் முடியும் என்பதை இப்போதுதான் முதல் முதலாகத் தமக்குத் தெரிகிறது. புலர்வுகளைக் கணியவும், கண்டிக்கவும், தனிக்கவும் ரூபம் வரை விட இரகசிய முறையும் ஒரு முதல்வரை நாம் பெற்றிருப்பதை எப்படியப்பட்ட பாக்

விவரம் என்று வருணிப்பது? இப்படியப் புலர்வுகளை இரகசியம் முறையில்தான் என்னென்பது?

வாத்தியாசின் வேலை அல்ல!

சிலகாலம் எம். எம். எம். வி. உயிரினம் பள்ளியிலிருந்து ஒரு கலாரவியலான செவ்வி கிடைத்திருக்கிறது. அப்பள்ளியின் தமிழாசிரியர் ஒருவர் தம்மிடம் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு அவர்கள் பெற்றிருக்கிற துட்டிய பெயர்களைத் தனிக் தமிழில் மாற்றி வைத்துக் கொள்ளச் சொல்லி வற்புறுத்தி வகுப்புகளில் பிரசாரம் செய்ததாகவும், பெற்றிருக்கிற துட்டிய பெயரைப் பெயர்களைக் கிடைக்கச் செய்ததாகவும் அறிந்து பள்ளி நிர்வாகம் அந்த ஆசிரியர் மென் நடவடிக்கை எடுத்து வேலையில்லுத்து நீக்கிவிட்டது. ஆனால் இப்படியப்பட்ட செயல் தந்தனை செய்யும் தி. மு. க. ஆதரவு ஆசிரியர்களை எப்போதுமே உட்கார்ந்திருக்கிறவருமே கவனி இயலாது. "அவர்களே நீங்கள் எடுத்த நடவடிக்கை கடுமையானது. அதை மறு பரிசீலனை செய்யவும்" என்று பள்ளி நிர்வாகத்திடம் கேட்டுக் கொண்டது. நிர்வாகம் அதற்கு மறுத்தவுடன் அந்தப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு அரசாங்கம் "விராண்ட" திருத்தப்பட்டது. 1973 ஆம் நவம்பரில் இது நடந்தது. 'பள்ளியில் வேலை பாரக்கும் 61 ஆசிரியர்களையும் 6 ஊழியர்களையும் பாதிக்கும் எப்போதும் அரசாங்கம் மாலியத்தை நிறுத்தக் கூடாது' என்று பள்ளி நிர்வாகம் போட்ட வழக்கின் பேரில் நிதிபரிசீலனை இலாகா டைரக்டரின் உத்தரவுக்கு இப்போது இடைக்காலத் தடை விதித்துள்ளார். மாணவர்கள் பெயரைத் தனிக் தமிழில் வைத்துக் கொள்ளாததால் எதிர் காலத்தில் இன்னும் எத்தனை பள்ளிகள் தி. மு. க. ஆட்சியில் மாலியம் இறக்கப் போகின்றனவோ?

கோயில் நில வித்பனை

சீமந்தநிலம் செயல்படும் கூடியுள்ள இந்த தேவாலய மாதாபாபுக் குழு தமிழ் நாடு அரசின் விவ பெரும் பிழைகளைக் கட்டிக்கொட்டி விருக்கிறது. மூக்கியலான அறவே தெய்வம் தம்பிக்கை இவ்வாதவர்கள் கோயில் தர்ம கர்த்தாக்களாக நிலமிக் படுவதையும் கோயில் நிலங்களை வித்பது. சமயம் கிருவது. குத்தகை கிருவது போன்ற விளம்பரங்கள், ஒரு குறிப்பிட்ட தி. மு. க. நினைவில் மட்டுமே செயல்படுவதையும் கண்டித்து இக் குழுவினர் திரிமணங்கள் நிறைவேற்றியுள்ளனர். சென்னை மலையாளப் பாராசுகவரர் கோயிலுக்குச் சொந்தமான 36 ஏக்கர் மதிப்புள்ள 116 மனைகளை மூன்றரை லட்சம் ரூபாய்க்கு விற்றுவிடவும், கள்ளாதீசுவரர் கோயிலுக்குச் சொந்தமான 16 ஏக்கர் ரூபாய் மதிப்புள்ள 147 மனைகளை நூலரை லட்ச ரூபாய்க்கு விதிகவும் முடிவு செய்வதால் களை வங்கமமாகக் கண்டித்தும், அவர்களின் இராஜிதாமாசச் செயல் கோரியும் இக் குழுவேண்டிருக்கிற விடுத்திருக்கிறது. "கோயில் நிலங்களை நஷ்ட விவக்கு விதிக இவர்கள் யார்?" என்று இக் குழுவினர் கண்டிப்பது நிபாவமே ஆகும்.

இப்போ பிரச்சனை எப்படி அகங்காரம்? இப்போ இப்போ : அதன் மேல் எதிர்த்தியே !

ஸ்வாமி நாமா?

இல்லை என்ருல்...?



இதற்கு முந்தாத சிந்தாமனோடி சங்கராசாரிய சுவாமிகள்

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ மீரம்முடி ஒன்றுதான் எங்கிருந்
து. ஆதிசங்கர பகவத்பாதர்கள். அதாவது
நாமேதான் ஸ்வாமி எங்கிருந். "நாம்தான்
ஸ்வாமி" என்றுதான் ஸ்ரீரங்கப்பெரும்
சொன்னார். அவரின் ஸ்வாமியை தரமெம்
மாக வந்து சந்தாராரம் செல்லும்படி ஆபீத்து.
ஆகாரிவான். "நாம்தான் ஸ்வாமி" என்று
சொல்லுவது ஸ்ரீரங்கப்பெரிபு சொன்னது
போலவா?

இப்போ இப்போ, "நாம்தான் ஸ்வாமி"
என்று ஸ்ரீரங்கப்பெரிபு சொன்னபோது
தன்னைத் தவிர வேறு ஸ்வாமியே இல்லை.
யாது என்ற அங்காரத்தில் சொன்னதும்,
பகவத்பாதர்களோ ஸ்வாமிவாத தவிர
வேறு எதுவுமே இல்லை யாது என்பதும் நம
தான் ஸ்வாமி என்பதும், ஸ்ரீரங்கபெரிபு உண்
அகங்காரத்தை அடியோடு விட்டுவிட்டார்.
இப்போ பிரம்மத்தில் உயிற்று பிரம்மமாக
இருக்கிறான் என்று. இப்போது நாம்
உத்தரன். நமதுதரம் போக சொல்லும்
உத்தியை இடுக்கிறோம். ஸ்வாமி அல்ல.
உத்தியை என்னுமிருக்கிறோம். அதன்
சுருத்திப்பெரிருத்ததான் இந்த உத்தரன்
தான் உத்தரன். இந்த உத்தரன் தான், நான்
தனி எங்கிற அகங்காரத்தைக் கண்டது.
சுருத்திரத்தில் உத்தர எழுத்திரம் ஆகிய
யென்றும்.

நாம் ஸ்வாமிவா இல்லாவிட்டால்,
ஸ்வாமிவாத தவிர வேறு ஒன்று இருக்க
வேண்டும். அல்லாமல் பிரமாத்தமாக இரு
வேறு வலுத்துக்கும் உண்டு என்னுமிருக்கும்.
அதாவது பர வலுத்துக்கள் பரமாத்மாவும்
ஒன்று என்னுமிருக்கும். அல்லவா, உயிற்று
யில்காம வேறு வலுத்துக்கள் உண்டா இருக்க
வென்ற என்னுக்கும் இப்படி இருப்பின் அவர்
பரமாத்மா. ஸ்வாமி என்பதே சொருத்
தாதே. எங்காரம் ஆக ஒரே உத்தியாக
இடுக்கிற யு. இப்போ அவர் ஸ்வாமி?
எல்லாம் அவர் என்னும்போது நாம் மட்டும்
வேறு இருக்க முடியுமா? எப்போ "ஸ்வாமி"யை
நாம் என்று வெளிப் பார்வைக்கு அகங்கார
மாகப் பெகிற அறிவைதான். ஸ்வாமியின்
மகிமையைக் குறைக்கவில்லை. மாறும். "ஸ்வா
மி" ஸ்வாமி அல்ல. இவன் அப்பன், அவர் மகன்
பெரிய கல்லை இவன் வேறு, அவர் வேறு"
என்று வெளிப் பார்வைக்கு அடங்குவான்

சொகிறவர்களைதான் அவரைப் பரமாத்மா
என்கிற ஒன்றுக்கி மகிமைப்பைக் குறைத்து விடு
கிறார்கள். அவரை உயிரும் என்னும் தரும்
அவராகத்தான் இருந்தாக வேண்டும்.

எழுத்தியை இருக்கிற அப்போதான் ஆதர
தான், குறைத்து தான், மறைத்து தான்,
அவர் தான், செய்ய தான், உத்தரன்
தான் போக தம் உத்தியைத் திற திற குப
களைக் செய்து கொண்டு பன்னித் திறுத்துக்
கொண்டு இருக்கிறார். இவன் மகிமைக்கும் போது
பரம புண்ணியத்தை அறியக்கூடிய, பரம
புண்ணியம் உத்த தியைத் தான் அறிவி
யும் உத்த செய்திருக்கிறார். மகிமைக்கும் போது
மறை என்ற ஒன்றைக் கொடுத்து அதன்
பரம புண்ணியத்தைக் காட்டுகிறார் பரம
அறியக்கூடிய செய்தி. மறை ஆகி
கொண்டிருக்கிற இந்த தியைத் இருக்கிற
தன் எழுத்த எழுப்பில் பரம புண்ணியமற்ற
தியைக் கெடுத்து, அவரை நாம் என்று
உத்தர எழுப்புகிறார். ஆகவே அவரை நாம்
இருக்கிறதும், அதை நாம் அறியக்கூடிய
உத்தர எழுத்த அறிய அருளும் பிரார்த்திக்க
வேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம். அவர்
மகன் பெரிய ஸ்வாமி, நாம் அப்பன் ஸ்வாமி -
அவர் மகன் எழுத்திரம், நாம் உத்தரன் தான்
என்ற எண்ணத்தோடு அறியக்கூடிய பகதி
செய்து வருகிறோம். ஸ்வாமி கொடுத்துள்ள
மறைகள் அவரையே பற்றிக் கொள்ள வேண்
டும். மறைகள் அவர் குரங்காகப் பன்னி இருக்
கிறார். அகம் குரங்கு இப்போது தேவ
தைக் கொடியாகப் பிடித்துக் கொண்டிருக்க
கிறது ஆகவே ஸ்வாமி இந்தத் தேவதை
தொடராக அகங்கார வைத்திருக்கிறார்? இந்த
அறிய உத்தர மறை குரங்கு விட்டுவிட
வேண்டும். அப்போது பரம இடைத்தாக
அறியப் பரத்தைக் குரங்கு கொண்டுவிடும்.
அப்போது, பரமாத்மா பரம் பரமாத்மாதான்.
அதை மறைக்கப் பிடித்துக் கொண்டு சிறப்
பிரமாத்மாவை விட்டுவிட்டு அப்போதிக் கொண்
டும். சிறப்பிரமாத்மா, அகங்காரம் அப்போடு
பொய்விட்டால் அவர் பரமாத்மா, நாம்
ஸ்வாமி என்று எங்கிற பெருமை போல் அவரை
தாமத. அகங்காரமாக ஆகிவிடுவோம். "நீ
கொடுத்துத் தான், நான் வேறு இருக்கிறேன்"
என்று அகங்காரம் பரம அறியக்கூடிய அக
காரம்.

**சீஸ்லிங்குகள்! சார்பிடுங்கள்! கவைத்து மகிழுங்கள்!
சீஸின் நறுமணம், அலாதி ருசியே அதன்குணம்!
கரகரப்பு மிக்கது, மொரமொரப்பானது!**

இதை ஒரே பானை வயக்கும் இரண்டு பானை கவைக்க ரெக்ட்டோன் சீஸ்!



செஸிங்ஸ்—செஞ்சுவல் சூடு கழலாத
கேட்டி போன்ற செஸ்பல்

சீஸ்—கலையாமல் ருசி,
அவ்வளவு கவர்பு!

பவலிங்ஸ்—சூசிய செஸ்பல்,
புகைப போன கந்தம்!

கரீன்-சக்—செந்நீர் கேர வடிவது,
செஸிங்ஸிலுடன் படைத்திடலாம்!

சீஸ்லிங்ஸ்—சீஸ் கவைப்பப் பெருகுதே,
மார்ட்டுடோ பார்ட்டியில் படைத்திடலாம்!



**உலகமெங்கும், இந்தியாவின் ஒரே
ஒரேயே பெயர் கிழக்கே வாழியோம்!**



சென்னை ஓசை

அமர் கல்கி

17. யமுனை நடுத்தது!

தோவை ஏற்றிக் கொண்ட மோட்டார் புது டிக்ஸியிலிருந்து ஈரஜலாகப் புரத்தை தோங்கி அழிவினரவாகச் சென்றது. வெள்ளி வீதி வழியாகப் போய், ஜம்மா மகுதியைத் தாண்டி, சென்னை மோட்டைபை வலப் புறத்தில் விட்டு, ரயில்வே தண்டவாகத்தைக் கடந்து அப்பால் சென்று, யமுனைப் பாலத்தை நெருங்கிற்று.

முதலில் சென்று நேரம் தோ நிக் பிரமை கொண்டிருந்தான். பின்னர், சூரியாவின் எச்சரிக்கை நினைவு வந்தது. தன்னைப் பின்தொடர்ந்து சூரியா வருகிறான் என்ற எண்ணத்தினால் ஏற்றுத் தவிரியமா யிருந்தான். எப்படியும் சூரியாவின் கார் இத்தக் காலைப் பிடித்துவிடும் என்று நம்பியிருந்தான். ஆனால் யமுனைப் பாலத்தைக் கார் நெருங்கியதும் அவசுரமடைவ மாதத்தில் 'நிக்' என்றது. அது யிகவும் குறுகலான பாலம். வண்டிகள் ஒரு வரிசை தான் அதில் போகலாம். இரண்டு பக்கங்களிலிருந்தும் வரும் வண்டிகள் ஒரே சமயத்தில் அந்தப் பாலத்தில் போக முடியாது. பாலத்தில் இரு முனைகளிலும் போனில்காரர்கள் நிற்கார்கள். ஒரு பக்கத்துக் காரனை விடும்போது மற்றொரு முனையில் உள்ள போனில்காரர்கள் அங்கு வரும் காரனையேக் காலம் தடுத்தி நிறுத்தி வைப்பார்கள். பிறகு இந்த முனையிலிருந்து காரனை விடும்போது அந்த முனையிலிருந்து வரும் வண்டிகளை நிறுத்தி வைப்பார்கள். இது தோவுக்கு நினைவு வந்தது. தான் ஏறியுள்ள வண்டியைப் பாலத்தில் போக விட்டுவிட்டு, பின்னால் வருகிற சூரியாவின் காலை நிறுத்திவிட்டால் என்ன செய்யிறது என்று துணுக்கம் அடைந்தான். சூரியாவின் வண்டியோ பின்னால் இரண்டு பாலங்கு தூரத்தில் வந்து கொண்டிருந்தது.

தோ பலந்த வண்ணமே ஆயிற்று. அவன் ஏறியிருந்த வண்டி பாலத்தில்

சென்றதும், பின்னால் வருகிற வண்டிகள் நிற்க வேண்டும் என்று போனில்காரர் கையைக் காட்டியிட்டார். தோவில் வண்டி பாலத்தைக் கடந்தவுடனே அந்த முனையில் காத்திருந்த வண்டிகள் பாலத்தில் விடப்படுவதைத் தோ கவனித்தான். உடனே ஒரு பெரும் பீதி தோவைப் பற்றிக் கொண்டது. அவசுரமடைவ வயிற்றிலிருந்து ரூட் மேமில் செம்பி மார்பை அடைத்தது போலவும், மார்பிலிருந்து நெஞ்சு வெம்பித் தொண்டையை அடைத்தது போலவும் இருந்தது. தலைக்குள்ளே வெடிருண்டு வெடித்து தாலாபுறமும் செறிச் சென்றது போலத் தோன்றி யது. தன்னைப்பற்றித் தூரோஷத் துடன் 'லீக்' என்று ஒரு நீர்க்கமான கூச்சம் போட்டுக் கொண்டு தோ ஒருநிற காரிலிருந்து வெளியே குதிக்க முயல்பது. பக்கத்திலிருந்த மனிதன் அவசுரமடைவ முகத்தைப் பார்த்து ஒங்கி ஓர் அறை கொடுத்தான். உடனே தோ வில் கூச்சம் தின்றது! காரிலிருந்து குதிக்கும் முயற்சியும் தின்றது. வண்டிக் குள் தீர்ப்பதம் குடிக்கொண்டது. எதிர்ப் புறமாகப் போய்க் கொண்டிருந்த வண்டிகளிலிருந்து சிலர் இந்த வண்டியிலிருந்து ஏதோ கூச்சம் வந்ததைக் கவனித்துக் காற உற்றுப் பார்த்தார்கள். ஆனால் அவர்கள் ஒன்றும் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. கண்டு பிடிக்க முடியாதபடி தோவை ஏற்றிக் கொண்டிருந்த மோட்டார் வண்டி அதிவேகமாகச் சென்றது.

அந்த முரட்டு மனிதன் முகத்தில் கொடுத்த அறை தோவுக்குத் தன் உப புத்தியைத் திருப்பிக் கொடுத்தது. ஒரு தோடியில் அவன் மனம் அமைதி அடைந்தது. தன்னுடைய நினைவைப் பற்றிச் தோ தீதானமாக யோசிக்கத் தொடங்கினான்.

சாலய்காலம் சூரியா தலைக்கு எச்சரிக்கை செய்தபோது தான் அடைபிய

மார்புப் பேசியதை ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டான். இப்போது உண்மையிலேயே தனக்கு ஆபத்து வந்துவிட்டது. யார் தன்னைக் கொண்டு போகிறார்கள்? எதற்காகக் கொண்டு போகிறார்கள்? ஊட இந்தியாவில் அல்பாட் போது நடந்த நடிகைகளைப் பற்றியும் பெண் விடுதலைவர்கள் பற்றியும் அவை கேள்வியைப்படுத்த வரலாறுகள் அகியவையாக நிலவும் வந்தன. எங்கேயாவது கொண்டு போய்த் தன்னை விற்றுவிடுவார்களோ என்று எண்ணியபோது அளவுகடைய தேகம் உச்சந் தகையிருந்து உள்ளங்கால் வரையில் நடுங்கியது.

அல்லது ஒரு வேளை யாராவது ஒரு தூரத்திலுள்ள மகாராஜா அவ்வது நலாயின் அந்தப்புரத்தில் கொண்டு போய்த் தன்னைச் சேர்த்து விடுவார்களோ? இந்தமாதிரி சம்பவங்களைப் பற்றியும் அவள் கேட்டிருந்தாள்; கனத்த கனியும் பத்திரிகைகளிலும் படித்திருந்தாள். தன் விஷயத்தில் அப்படிசெய்யலாம் நடக்கக் கூடுமென்று எதிர்பார்த்த நிலை, ஆனால் இப்போது...

ஒரு விஷயம் நிச்சயம். வெறும் கூச்சல் போடுவதற்குப் பரந்தகாரத்தின்மேல் இந்த வயதில் கூர்மை இருந்து தப்பித்துச் செல்லமுடியாது.

தான் படித்திருந்த நாவல்களில் இம்மாதிரி வரலாறு அரங்கேற்றங்கள் பெண்கள் எப்பெண்களாக மாற நிறுத்திக்கொள்ள வேண்டுமென்று தப்பி ஞர்கள் என்று யோசித்துப் பார்த்தாள். ஞாபகத்துக்கு வந்தது ஒன்றும் தன் விஷயத்தில் காரியத்துக்கு உதவும் என்று தோல்வியில்லை. தெய்வாதினமான் உதவிகளும் சந்தர்ப்பங்களும் விடைகூத்திறுவேயே அவர்கள் தப்பிவிடுகிறார்கள். தவக்கோ. வந்த உதவியையும் தெய்வம் நறுக்கே வின்று தடுத்துவிட்டது! ஆகவே பழஞ் ததியே! கண்ணன் விடியாடிய புண்ணிய யமுனாநதியே! உனக்கு நான் என்ன அபசாரம் செய்தேன்? ஏன் என்னை விற்றேறிச்சலைக் கொட்டிக் கொண்டாய்? நல்ல சமயத்தில் குரியாயாவத் தடுத்து நிறுத்திவிட்டாயே? எத்தனை பவங்கரமாய் படுகிறாய் என்று போகிறேனே தெரியவில்லையே?

ஆனால் அதற்குள்ளாக ஏன் நிராசை அடைவ வேண்டும்? சூரியா எப்படியும் தொடர்ந்து வராமல் இருந்துவிடுவானோ? காய் மணி தாமதமாசீர்க்கும். அல்லவதுதானோ? அதற்காகத் தன்னைப் பிந்தொட்டவதை விட்டுவிடுவானோ?

ஒரு தாளும் மாட்டான். வந்து கொண்டான் இருப்பான்.

ஆகையால் இந்தக் காளர எங்கேயாவது தாமதப்படுத்தினால் நல்லது. அது ஒன்றுதான் வழி. எப்படிக்காளர தாமதப்படுத்துவது? ஆம்; எங்கேயாவது ஊர் கண்ட இடத்தில் 'தாசமா' யிருக்கிறது' என்று சொல்லலாம். அப்பதும் 'பரிசீலித்து' என்று சொல்லலாம். எப்படியாவது கெடுதல்கூத் தாடி நிறுத்தச் சொல்லலாம். அதற்கு இந்த மனிதர்களோடு நல்லதன்மரகப் பேசி முன்னுடியே சிறுகம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

இப்படிச் சீதா தீர்மானித்து எப்படிப் பேச்சுக் தொடங்கலாம் என்று யோசித்துக்கொண்டிருந்தபோது, அந்த மனிதனைப் பேசினான். "மகனே! நீ கூச்சம் போடாமலும் தெரந்தவடி கொடுக்காமலும் இருந்தாய். உனக்கு ஒரு கஷ்டமான ஏற்பாட்டை, உண்மையான ஏற்பாட்டை, உங்களை அடிக்க வேண்டி தெரந்ததற்காக ரொப்பவும் வலுத்தப்படுகிறேன்!" என்றான்.

அந்த மனிதன் நடுப் பிராயத்தாக ௨௦-30-ம் திருதிய மனிதன் என்பதைச் சீதா கவனித்திருந்தாள். அவன் ௩௩-௩4-ய குரலும் பேச்சின் பாணி யும் உண்மையாகவே அவள் அன்புடனும் அனுதாபத்துடனும் பேசுவான் என்று தெரியப்படுத்தினான்.

அகையால் சீதா மனத்ததைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு, "நீங்கள் யார்? உங்களை எங்கே அழைத்துக் கொண்டு போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

"அப்படிக்கேள், சொல்கிறேன்! உங்களை உன் மாதாஜீவிடம் அழைத்துப் போகிறேன்!" என்று அந்த மனிதன் சொன்னான்.

சீதாவுக்குக் குபீர் என்று சிரிப்பு பீதிக் கொண்டு வந்தது. அவனுடைய மாதாஜி இறந்து எத்தனைவராவது வந்து வந்தார்கள். அங்கு உங்களைக் களையில் அங்குலில் உடம்பு எரிந்து சாம்பலாகி என்னவோ காலம் ஆயிற்று. அதற்குப் பிறகு சென்ற காலம் ஒரு யுகம் போலத் தோன்றியது. இப்போது இந்த வடக்கத்தியான். "உங்கள் உன் தாயாரிடம் அழைத்துப் போகிறேன்" எங்கிறான். இது என்ன எபத்தியக்காரத்தனம்?

ஒரு வேளை கைவு காண்கிறேனோ? அல்லது தனக்கு மரணமே சம்பவித்து விட்டதா! மரணத்துக்குப் பிறகு நடப்பதா இது?



இவர்களுடைய உயர்வுகள்? உயர்வுகளையே மறு உயர்வுகள் உயர்வுகள் தான் தாயாரிடம் தான் அழைத்துச் செல்கிறார்கள்...?

அப்படி இருக்க முடியாது. மறு உயர்வு பிரயாணம் மோட்டாரில் நடைபெறும் என்று கேட்டதே இவ்வளவு? இந்த மனிதர்களும் ஆதி கடினத்தின் ராஜத் தோன்றல்களையே?

சந்தேகத்தை நீர்த்தும் கொள்ளச் சேர தன்னைத் தானே கிணியப் பார்த்துக் கொண்டாள். கிணிய இடத்தில் கவித்தது. தான் உயிரோடும் உடலோடும் இருப்பது நிச்சயம்.

பின்னர், இந்த மனிதன் இப்படிச் சொல்லுவதின் அர்த்தம் என்ன?

அவன் சொன்னதைத் தான் சகிவாசப் புரிந்துகொள்ளவில்லையோ என்ற சந்தேகம் சேரவுக்கு உதித்தது. "என்னை எங்கே அழைத்துப் போகிறார்கள்?" என்று அந்த மனிதனைப் பார்த்து மறுபடியும் கேட்டாள்.

"அதுதான் சொன்னேன்? உன் தாயாரிடம் அழைத்துப் போகிறேன். உன் சகோதரரும் உன்னைப் பார்க்க ஆவலாக இருக்கிறார்!" என்று அவ் மனிதன் சொன்னான்.

சேரவில்லை நிகழ்ப்பு அநிமையிற்று. சகோதரன்! தன்னுடைய சகோதரன்! சேரவுக்கு மூன்றாம் பிறந்த ஆண் குழந்தையைப் பற்றி அவருடைய தாயார் சில மெய்ம் கூறியதுண்டு. ஆனால் பிறந்து மூன்று மாதங்களுக்குள் அந்தக் குழந்தை செத்துப் போயிற்று. அதைக் குறித்து அடிக்கடி அவருடைய தாயார் புலம்புவாள். "அவன் மூலத் தியே டாக் வடிந்தது. ராஜ் சகி சொட்டியது. கிண்தாள் ரோஜா மோட்டு மனருவதைப் போல இருக்கும். அவன் உயிரோடிருந்தால் எனக்கு ஒரு கவியும் இல்லை. உன் தகப்பனார் இந்த மாடிரி இருப்பதைப் பற்றிக் கவலைப்படலை மாட்டேன். எனக்கும் உனக்கும் கொடுத்த கைக்கவியில்லை!" என்று ராஜம்மாள் அடிக்கடி புலம்பி



வது தோஷக்கு ஞாபகம் வந்தது. ஆனால் அந்தக் குழந்தை தான் பிறப்பதற்கு இரண்டு வருஷங்கள் முன்பே செத்துப் போயிற்று. வேறு சகோதரன் தனக்குக் கிடைப்பது, ஆகா! உண்மையிலேயே ஒரு சகோதரன் மட்டும்தான் தனக்கு இருந்திருந்தான்....? இத்தகைய சஷ்டங்கள் எல்லாம் தோர்த்திருக்குமா?

இந்த மனிதன் தன்னைப் பார்க்க வாரோ சகோதரன் காத்துக் கொண்டிருப்பதாக உணருகிறான்! எதற்காக இம்மாதிரி சொல் இவன் சொல்ல வேண்டும்.....?

தோஷம் எண்ணப் போகவில்லை நியமென்று ஒரு தடை ஏற்பட்டது. ஏதோ ஒரு நிழல்போன்ற எண்ணம் - ஆச்சரியமான எந்தேமம் - சாத்தியமென்று நம்புவதற்கு முடியாத அபிகாஷை - தோன்றியது. ஆனால் ஏன் உண்மையாகியிருக்க முடியாது? இந்த மனிதன் எதற்காக இப்படிப்பட்ட பொய்வயல் கற்பனை செய்து சொல்ல வேண்டும்? தன் ஞானமைய பிறப்பைக் குறித்து ஏதோ ஒரு மர்மம் இருக்க வேண்டும் என்று சில சமயம் தான் பகற் கணவு கண்டது உண்மையாகியிருக்கிறதோ? - "உய் பகாந்ததை திறத்திலிடவும்" என்று தன் தம்பனார் தந்தி அடித்ததில் காரணத்தை அவர் சொல்லியிருக்கிறார். அமைப்பு பற்றித் தனக்கு ஏற்பட்ட சந்தேகங்களில் ஏதேனும் உண்மை இருக்குமோ? சே? என்ன அடைந்ததன்மே! ஞானமால் கற்பனைக் கதைகளும் மர்மம் நிறைந்த நாவல்களும் படித்ததின் பாலின் இந்தப் பிரமைவெய்வமாம் என்று பல தடவை அவற்றை ஒதுக்கித் தன்னியிருக்கிறேனோ? மறுபடியும் அந்தப் பிரமைகளுக்கு ஏன் இடம் கொடுக்க வேண்டும்?

ஆனால் இப்போது தன் வாழ்க்கையில் நடக்கும் சம்பவம் கற்பனைக் கதைகளையெல்லாம் மிஞ்சியதாயிருக்கிறதோ! துப்பறியும் நாவல்களில் எல்லாம் மாமத்தைக் காட்டிலும் பெரிய மர்மமாயிருக்கிறதோ! உண்மையில் இந்த மனிதர்கள் யார்? எதற்காகத் தன்னைக் கொண்டு போகிறார்கள்? போருமிடத் தில் என்னுடைய சிறி என்ன ஆகப் போகிறது.....?

கொஞ்ச நூரத்தில் தீப வரிசைகள் தெரிந்தன. ஏதோ ஒரு பட்டணத்தை நெருங்குகிறோம் என்பதற்கு அறிவுறியான சந்தடி கேட்டதுடன் மேலும் மேலும் அதிகமாகக் கொண்டு வந்தது.

ஒரு வேளை சூரியா பிந்தோடாந்தது வருவதாயிருந்தால் அவனுக்கு இந்தக்

காரைப் பிழக்க அவகாசம் ஏற்படுவதற்கு யுக்தி செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம் மறுபடியும் தோஷம் மனத்தில் உதித்தது.

"எனக்கு கவீர்வைப் பிச்சிற்று. தாகம் எடுக்கிறது. சாப்பிடுவதற்காவது குடிப்பதற்காவது ஏதாவது கிடைக்குமா?" என்று தோ கேட்டான். காரைத் தாமதப்படுத்த வேண்டும் என்றுதான்.

"ஆகட்டும்; பார்க்கலாம்" என்றான் அந்த மனிதன். தோஷடன் இதுவரை யில் திறந்தியில் பெரி வந்தவன் காரில் முன் பகுதியில் இருந்தவர்களிடம் வேறொரு பாகஷையில் ஏதோ பெரி ஞன். அந்த பாகஷை பஞ்சாபியாகவோ அல்லது மாரீகாரியாகவோ இருக்க வேண்டும். தோஷக்கு தன்னுட்க தெரிய வில்லை.

ஏதோ ஒரு பட்டணத்தின் குறுகலான வீதிகளின் வழியாகக் கார் சென்றது. கடைத் தெருவில் ஒரு ஹோட்டலுக்கு எதிரில் நின்றது. அந்த ஹோட்டல் வரையில் பூரிகள், வட்டுகள் மற்றும் தித்திப்புப் பண்டங்கள் விற்பதற்கு வைத்திருந்தன. அந்தப் பண்டங்களின் மீது ஆயிரங்கொடி சக்கன் மொய்த்துக் கொண்டிருந்தன. அடுப்பில் எட்டுவதில் போதித்துக் கொண்டிருந்த பழைய தேயிலை மணம் சாக்ஸை நூற்றத்தோடு கவந்து வந்து முக்கைத் தாக்கியது.

கார் அகன்ற பெரியதொரு பித்தனை எட்டுவதில் கெட்டியான பால் காய்த்து கொண்டிருந்தது.

காரிலிருந்து ஒருவன் இறங்கி அந்தக் கடைவண்டி போனான்.

தோஷக்கு ஒரு கணம் அங்கே கட்சல் போட்டு ரகளை செய்யலாமா என்று தோன்றியது. உடனே அந்த எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டான். நெருங்கிலே போய்க் கொண்டிருந்த மனிதர்களைப் பார்த்ததும், 'இங்கே கட்சல் போடுவது ஓர் ஆபத்திலிருந்து இங்கு ஒரு ஆபத்தில் தாண்டிக் குதிப்பதாகும்" என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. அது மட்டுந்தான் காரணம்? அவனுடைய உணர்வுதான் அந்தரங்கத்தில். "இந்தப் பிரயாணத்தின் முடிவு தான் என்ன?" என்று தெரிந்து கொள்ளும் ஆவல் குடிகொண்டிருந்ததும் ஒரு காரணமாயிருக்கலாம். மனித உணர்வுதில் விசித்திரங்களைப் பூரணமாகக் கண்டறித்தவர்கள் யார்?

இதற்கிட மனிதன் பூரீயும் மீட்டையும் போட்டணம் கட்டி எடுத்துக் கொண்டு, ஒரு பெரிய மண் எட்டியில்

அன்னத்தின் மேன்னழுகு மின்னிடும் உங்கள் முகத்தில்...



...கொதுவியாவ பொலியும் போலிபி புடையகை, தூரமெடுகை, கைலாசகை
சாதாரண மற்றும் நீரிழைகை - போலிபி புடையகை - மயக்கமகைகளிலும்
தே வரிசையகை. மலிமயவகைப் உடுப்புத் துளிகள் - ஆண்டுகளும்
பெண்களுக்குப் போலிபி கைவரிசை.



தி பாய்மே விலிக் மிலிக் மிட்.

இண்டஸ்ட்ரியல் கைமெட், கைபகை, மைபாய்-12.

மெய்கை O. I. மிலிபி, 137, மிலிபி கைபகை மை, மிலிபி, மெய்கை - 4

மெய்கை மெய்கை D. கை, மெய்கை மிலிபி மிலிபி மிலிபி மிலிபி மிலிபி மிலிபி

11-25, 15, மெய்கை மிலிபி, மிலிபி, மிலிபி - 1.

மெய்கை K.N. மிலிபி, 100, மெய்கை ஆகை மிலிபி, மிலிபி - 1

மெய்கை மிலிபி மிலிபி மிலிபி மிலிபி மிலிபி மிலிபி மிலிபி மிலிபி மிலிபி

மெய்கை மிலிபி மிலிபி, 12, மெய்கை மிலிபி, மெய்கை மிலிபி - 3

கொடுத்திருந்த பாலும் வாங்கிக்கொண்டு காரில் வந்து ஏறினான்.

வண்டியைத் தாமதப்படுத்தலாம் என்றே தோலின் தோக்கம் அவ்வளவாக நின்றவேறவில்லை. ஏனெனில், ஐந்து நிமிஷங்களுக்குமுன் அந்த இடத்தில் வண்டி நிற்கவில்லை.

அந்தப் பட்டணத்தைக் கடந்து கொஞ்ச தூரம் போனதும் மறுபடியும் சாலைமீது இருபுறமும் ஒரே போட்டைத் திடீராகக் காட்சியளித்தது. குட்டை குட்டையான கருவேல மரங்களையும் குத்துக் குத்தான பூஞ்செடிகளையும் தவிர வேறு காணப்படவில்லை.

கொஞ்ச தூரம் அந்தச் சாலையில் சென்ற பிறகு காரி மறுபடியும் நின்றது. தோலையைப் பார்த்து அந்த மனிதன், "பூரி மிட்டாய்ம் சாப்பிடுகிறாயா?" என்று கேட்டான்.

பூரி - மிட்டாயின் பேரில் மொய்த்திருந்த சக்கனின் ஞாபகம் வரவே தோ, "வேண்டாம்!" என்றான்.

"பகிசென்று என்று சொல்லுமே?" என்று அந்த மனிதன் கேட்டான்.

"பூரி மிட்டாய் பிடிக்காது, அரிசிச் சாதம் தான் எனக்குப் பிடிக்கும்" என்று சொன்னான் தோ.

"ஆகா! இந்தப் பெண்ணின் பேச்சைப் பாரி! அரிசிச் சாதம் வேண்டுமாம்!" என்று சொல்லி அந்த மனிதன் விரித்தான்.

பிறகு, "கொஞ்சம் பாலாவது சாப்பிடு!" என்றான்.

அதையும் வேண்டாம் என்று சொல்வது சந்தேகத்துக்கு இடமாகும் என்று தோ எண்ணி, "சரி, சாப்பிடுகிறேன்" என்றான்.

மண் சட்டியிலிருந்து டம்ளரில் பால் ஊற்றிக் தோலிடம் கொடுத்தார்கள். பால் கவகவென்று ஏங்கலாக, குங்குமப்பூ மணம் வீசிக் கொண்டிருந்தது. சாப்பிடுவதற்கு மிகவும் குழியாவும் இருந்தது.

தோ பால் சாப்பிட்டவுடன் காரி மறுபடியும் இறங்கிற்று. சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் தோவுக்குக் கண்ணைச் சுழற்றிக் கொண்டு தூக்கம் வந்தது. இது தூக்கம்தானா? அவ்வது மயக்கமா? ஒரு வேளை பாலில் எதையாவது கலந்து கொடுத்திருப்பார்களா? உடம்பு கர்மாய்க் கிடந்தபோது ஒவ்வொரு தான் மருந்து சாப்பிட்ட பிறகு இப்படித் தான் மயக்கமும் தூக்கமும் வந்து வந்தன என்பது தோவுக்கு ஞாபகம் வந்தது. "ஐயோ! மயக்க மருந்து

அதற்குள் வந்தது.

பெரிய பேச்சு!

தூக்கி வைத்த பீர்சன் திடீர் தோடுவானக் தெனாரோ? தூக்கி வைத்த கொன்ற தீர்ப்பு அவன் முயலாதிடிக் தெனாரோ?

ஆகா எல்லாம் அன்னவரும் ஆனந்தம் உண்டானாரோ? பேரீய பேச்சுமேன பீர்சன் என்னு எண்டனாரோ?

தீரமுதுவம் மன்னாவம் பாக் எதிரோலிக்கம் பார்த்தனாரோ? ஊழமுதுவம் தாரமேய வத்தி)அவர்க்பாக் பார்த்தனாரோ?

தரீய தீவம் தலைமனோக்தே சும்மொ விரித்தனாரோ? பரீய தீவம் சிப்பிதூக்கே மரிசெதிராக் சிரித்தனாரோ?

- தமிழழகம் 1978



எதற்காகக் கொடுத்தார்கள்? தங்கள் கொன்று விடுவார்களோ? கொன்று அந்த வலுந்தரத்தில் எறிந்துவிடுவார்களோ? ஐயோ! இத்தக் கதிக்கா ஆளாகப் போகிறேன்? என் அருமைக் கண்மணியைப் பார்க்காமல் போகிறேன்? ஆகா! அவருக்கு நன்றாய் வேண்டும்! நான் கொடியவன்கு செத்துப் போனதை அறிந்து அவர் சந்தோஷப்பட்டதும்!

ஒரு கணம் கூச்சம் போடலாமா என்று சீதா நினைத்தாள். ஆனால் கூச்சம் போட முடியவில்லை. கண்ணைச்

சுற்றியது; தலை சுற்றியது; உடம்பு சோர்ந்தது.

சாலையில் மறுபடியும் வண்டி நின்றது போலத் தொன்றியது. எதிரில் வந்த ஒரு வண்டி பக்கத்தில் நின்றது. ஏதோ தெரிமாத பாஷையில் பேசிக் கொண்டார்கள். வினாற்றுக்குள்ளிருந்து பேசுவது போலக் கேட்டது. புதிதாக வந்த காரிலிருந்து ஒரு மூதாட்டி இறங்கி வந்து சீதா இருந்த வண்டியில் அவள் பக்கத்தில் ஏறிக்கொண்டதுபோலிருந்தது. அப்புறம் சீதா அடிக்கோடு நினைவை இழந்து நித்திரையில் ஆழ்ந்தாள்.

16. மண்டை உடைந்தது!

விவிலராயின் நிர்வாக சபை! அங்கத்தினர் கொடுத்த ஜாதுவல்லமான் இரவு விடுத்து முடிவடைந்து, விருந்தினர்கள் அவரவர்களுடைய கார் கிடைத்துப் புறப்படுவதற்கு அரை மணி நேரம் ஆயிற்று. வழக்கம் போல் ராகவ லுண்டைய காரில் மாஜி திலாலும் அவருடைய புத்திரிகளும் ஏறிக் கொண்டார்கள். வண்டி ரோயல் கொண்டிருந்தபோது தாமரையும் பாமரையும் விருந்தில் பார்த்ததெல்லாம் உடம்புக் கொட்டிவிடும் பற்றிச் சளசள வென்று பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் வழக்கம்போல் ராகவன் அந்தப் பேச்சுக்களில் கவந்து கொள்ளாமல் மௌனமாக யிருந்தான். மாஜி திலாலுடைய பங்களை வாசலில் வண்டி நின்றதும் அவரும் அவருடைய புதல்விகளும் காரிலிருந்து இறங்கினார்கள். ராகவன் இறங்கவில்லை.

“மிஸ்டர் ராகவன்! நீங்கள் வரவில்லையா? ஓர் கூட்டம் போடலாமே?” என்று தாமா கேட்டான்.

“இல்லை; இன்றைக்கு விட்டுக்குச் சிகிரமாகப் போக வேண்டும்” என்றுள்ள ராகவன்.

அப்போது பாமா தாமாவிடம் ஏதோ இரகசியமாகச் சொல்ல இருவரும் கலகலவென்று சிரித்தார்கள்.

ராகவன் வண்டியிலிருந்து இறங்கிப் பங்களை முகப்பு வரையில் அவர்களுடன் சென்று, அங்கே நின்றான்.

“நீங்கள் எதற்காகச் சிரித்தீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும்” என்றுள்ள.

“பின்னே, தெரியாமல் இருக்குமா? விருந்தில் தாரிணியைப் பார்த்துப் பேசியதில் மதி மயங்கிப் போயிருக்கிறீர்கள் என்று சொன்னேன். அது உண்மைதானே?” என்று சொல்லித் தாமா மறுபடியும் சிரித்தான்.

“அதில் ஒரு பாதிரான் உண்மை. தாரிணியைப் புரட்சிக்காரி என்று நீங்கள் சொல்லிக் கொண்டிருந்தீர்களே? அது எவ்வளவு பெரிய தவறு என்று தெரிந்து கொண்டீர்களா?” என்று ராகவன் கேட்டான்.

“மிஸ்டர் ராகவன்! அது எப்படித் தவறு என்று சொல்லித்தீர்கள்?”

“புரட்சிக்காரியா யிருந்தால் இன்றைய விருந்துக்கு வந்திருக்க முடியுமா? விருந்து கொடுத்த நிர்வாக சபை அங்கத்தினரும் அவருடைய மனைவியும் தாரிணிவிடம் எவ்வளவு சிறைமகா நடந்து கொண்டார்கள், பார்க்கவில்லையா? இன்னும் என்ன அததாட்சி வேண்டும்?”

“ஓ! ராகவன்! சில காரியங்களைக் நீங்கள் இன்னும் பச்சைக் குழந்தையாக இருக்கிறீர்கள்! தாரிணி புரட்சிக்காரியா யிருந்தால் அவள் இன்றைய விருந்துக்கு வந்திருக்க முடியாதா? அது அவள் எவ்வளவு சாமர்த்தியசாலி என்பதைக் காட்டுகிறது!”

“நம்முடைய சி.ஐ.டி. போலீஸார் எவ்வளவு சாமர்த்தியசாலிகள் என்பதையும் காட்டுகிறது!” என்றுள்ள ராகவன்.

“அதுவும் உண்மை. சி.ஐ.டி. போலீஸார் வேண்டுமென்றுதான் அவளை விட்டு வைத்திருக்கிறார்கள். பூல்லியில் புரட்சிக் கூட்டம் தங்கும் இரகசிய இடம் ஒன்று இருக்கிறது. அதைக் கண்டுபிடிப்பதற்காக அவளைப் பிடிக்காமல் கம்மா விட்டு வைத்திருக்கிறார்கள்!” என்றுள்ள தாமா.

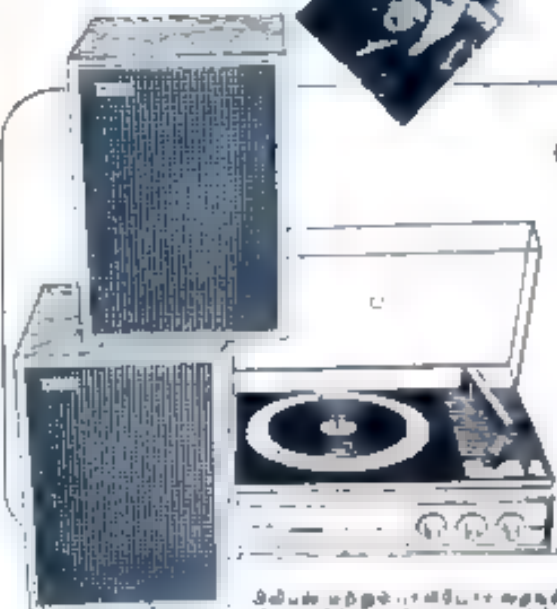
“அப்படியா? நம்ப முடியாத விஷயமாயிருக்கிறதே!”

“நீங்கள் நம்ப முடியாத விஷயங்கள் இன்னும் எத்தனையோ இருக்கின்றன.

இந்த விழாக் காலத்தில் பிலிப்ஸ்
வழங்கும் விசேஷ அன்பளிப்பு!



இலவசம்



**ஒவ்வொரு பிலிப்ஸ்
ஸ்டீரியோ
ஸிஸ்டம்மும்
ரூ. 130 மதிப்புள்ள
4 பாவிடோர்
எல்பி ரெகார்டுகள்.**

பிலிப்ஸ் மற்றுமொரு விடோர் அத்தகிலும் இந்த விசேஷ
திட்டத்தின்படி, கிடைக்காத பிலிப்ஸ் விடோர் எல்பி ரெகார்டுகளும் பிலிப்ஸ்
ஸ்டீரியோ ஸிஸ்டம் கால்கள், பாவிடோர் எல்பி ரெகார்டுகளும்
உங்களுக்குப் பிடித்ததாக இருக்காது என்று உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது.
பிலிப்ஸ் ஸ்டீரியோ ஸிஸ்டம்மும், பிலிப்ஸ் ஸ்டீரியோ ஸிஸ்டம்
கால்களும், பாவிடோர் எல்பி ரெகார்டுகளும் உங்களுக்கு
பிடித்ததாக இருக்காது என்று உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது.
பிலிப்ஸ் ஸ்டீரியோ ஸிஸ்டம்மும், பிலிப்ஸ் ஸ்டீரியோ ஸிஸ்டம்
கால்களும், பாவிடோர் எல்பி ரெகார்டுகளும் உங்களுக்கு
பிடித்ததாக இருக்காது என்று உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது.
பிலிப்ஸ் ஸ்டீரியோ ஸிஸ்டம்மும், பிலிப்ஸ் ஸ்டீரியோ ஸிஸ்டம்
கால்களும், பாவிடோர் எல்பி ரெகார்டுகளும் உங்களுக்கு
பிடித்ததாக இருக்காது என்று உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது.

**உலகத் தரம் வாய்ந்த
பிலிப்ஸ் ஸ்டீரியோ ஸிஸ்டம்**



உங்களுக்கு உரிய தரம்

பிலிப்ஸ் ஸ்டீரியோ ஸிஸ்டம்

பிலிப்ஸ்



அது போகட்டும். இன்றைக்கு விட்டுக் குப் போவதற்கு அவசரம் என்ன?"

"இரண்டு நாட்களாகத் தோஷுக்கு உடம்பு அதிகமாயிருக்கிறது. அவளுடைய மன நிலை மேலும் கெட்டிருக்கிறது. அதனால்தான் சிக்ரம் விடு போகிறேன், ஒரு மாதம் வீடு எடுத்து அவளை மதராஸில் கொண்டு போய் விட்டு வரலாம் என்று இருக்கிறேன்."

"ஓகோ! இப்போது தெரிவித்து. நீங்களும் தோஷம் மட்டும் போகிறீர்களா? தானியமும் கூட வருகிறதா?"

"நீங்கள் தோஷை மதராஸில் கொண்டு போய் விட்டு விட்டு பம்பாய்க்குப் போகிறீர்களாக்கும்!"

"உங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது? விட்ட இருந்து கேட்டது போலச் சொல்லுகிறீர்களே?" என்று ராகவன் அசையத்துடன்.

"பாம்பின் கால் பாம்புக்குத் தெரியும் என்ற பழமொழி தெரியாதா?" என்று பாமா.

இந்தச் சமயத்தில் பங்களாவுக்குள்ளே டெலிபோன் மணி அடித்தது. ஏற்கனவே பங்களாவுக்குள் சென்றிருந்த ஸ்ரீ ஆதிவராகாச்சாரியார் டெலிபோனை எடுத்தது. "பாப்?" என்று கேட்டுவிட்டு, "மிஸ்டர் ராகவனுக்கு டெலிபோன்" என்றார்.

ராகவன் உள்ளே போய் டெலிபோனை வாங்கிச் செய்தினைக் கேட்டான். அவனுடைய முகத்தில் கவலைவும் பயமும் குடிசொண்டன.

"என்ன? என்ன?" என்று தாமரையும் பாமாவும் கேட்டார்கள்.

"தோ சாயங்காலம் வெளியில் உலாவச் சென்றவன் இன்னும் திரும்பி வரவில்லையாம், வேலைக்காரன் சொல்கிறான்!"

"சிக்ரம் போய்ப் பாருங்கள். சாயங்காலம் எட்டு மணி சுமாருக்கு ஹீதர் மத்தர் பக்கத்தில் ஏதோ கலாட்டா என்றும் துப்பாக்கிச் சத்தம் கேட்டது என்றும் திரும்பிப் பேசிக் கொண்டார்கள்!" என்றார் தாமர.

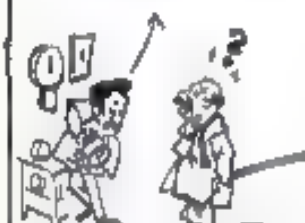
"தோஷுக்கும் துப்பாக்கிச் சத்தத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம் இருக்க முடியும்?" என்று ராகவன் கேட்டான்.

"இந்தக் காலத்தில் எப்போது என்ன நடக்கும் என்று சொல்வதற்கில்லை. எல்லாவற்றுக்கும் உடனே போய்ப் பாருங்கள். ஏதாவது உதவி தெனவயிருந்தால் எங்களுக்கு டெலிபோன் பண்ணத் தயக்க வேண்டாம்!" என்று பாமா.

இதில்தான்
கதவரத்துக்கு...



இப்போது
தரக்கூடாது.



கிழங்குதான்
தரவேண்டும்.



"ஆமாம், அப்பா! சிக்ரம் போய்ப் பாப்! அவசியமாயிருந்தால் டெலிபோன் பண்ணு!" என்றார் ஆதிவராகாச்சாரியார்.

சேனாந்தர ராகவன் விடு போய்ச் சேர்த்த பிறகு புதிய விலரம் எதுவும் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. சாயங்காலம் வழக்கம்போல் உலாவச் சென்ற அம்மான் திரும்பி விட்டுக்கு வரவில்லை என்று மட்டும் வேலைக்காரர்கள் சொன்னார்கள்.

சாஸ்திரம்

சுட்டி
கிருஷ்ணன்
வெள்ளை: ராஜ்

9

சிப்பியன்ஸா! - கற்பனைகளின் மத்தியில் மயங்கி விடுவது நல்லது.

சிப்பியன்ஸா! உங்கள் மூன்று தம்பியும், எங்கள்வாசலில் வராமல் ஏமாந்துவிடுவார்கள். தயவுசெய்து, இந்த மூன்று தம்பிகளையும் மருந்து கொடுக்க.

இந்தவகையில் தயாரிப்பு செய்து கொடுக்க இரண்டு மூன்று நாட்கள் வேண்டும்...

— இப்போது ஒரு சிப்பியன்ஸா புத்தகம். இதன்மூலம் மருந்துகளின் விலை குறைக்கப்படும். இப்போது விலை 10 ரூபாய்.

மருந்துகள் இப்போது விலை 10 ரூபாயாக இருக்கின்றன. இப்போது விலை 10 ரூபாயாக இருக்கின்றன. இப்போது விலை 10 ரூபாயாக இருக்கின்றன.

சிப்பியன்ஸா! நீ இப்போது புத்தகத்தை! நீ இப்போது புத்தகத்தை! நீ இப்போது புத்தகத்தை!

சிப்பியன்ஸா! நீ இப்போது புத்தகத்தை! நீ இப்போது புத்தகத்தை! நீ இப்போது புத்தகத்தை!

சிப்பியன்ஸா! நீ இப்போது புத்தகத்தை! நீ இப்போது புத்தகத்தை! நீ இப்போது புத்தகத்தை!

பாதிமுகம் சிப்பியன்ஸா இப்போது விலை 10 ரூபாயாக இருக்கின்றன. இப்போது விலை 10 ரூபாயாக இருக்கின்றன. இப்போது விலை 10 ரூபாயாக இருக்கின்றன.

பாதிமுகம் சிப்பியன்ஸா இப்போது விலை 10 ரூபாயாக இருக்கின்றன. இப்போது விலை 10 ரூபாயாக இருக்கின்றன. இப்போது விலை 10 ரூபாயாக இருக்கின்றன.

பாதிமுகம் சிப்பியன்ஸா இப்போது விலை 10 ரூபாயாக இருக்கின்றன. இப்போது விலை 10 ரூபாயாக இருக்கின்றன. இப்போது விலை 10 ரூபாயாக இருக்கின்றன.

பாதிமுகம் சிப்பியன்ஸா இப்போது விலை 10 ரூபாயாக இருக்கின்றன. இப்போது விலை 10 ரூபாயாக இருக்கின்றன. இப்போது விலை 10 ரூபாயாக இருக்கின்றன.

பாதிமுகம் சிப்பியன்ஸா இப்போது விலை 10 ரூபாயாக இருக்கின்றன. இப்போது விலை 10 ரூபாயாக இருக்கின்றன. இப்போது விலை 10 ரூபாயாக இருக்கின்றன.

பாதிமுகம் சிப்பியன்ஸா இப்போது விலை 10 ரூபாயாக இருக்கின்றன. இப்போது விலை 10 ரூபாயாக இருக்கின்றன. இப்போது விலை 10 ரூபாயாக இருக்கின்றன.

இவ் வந்த ஐந்து மாயங்கள் ஒரே
பாது, அந்த மரக் காய் கிழித்
கிழாண்டி. சிவனாகத்தான் நான்
பற்றுகிறேன். (தமிழர் மரம் மரத்தின்)



தஞ்சாவூர் கி. ரத்தினம்நாயர் நிதித் தொழிலாளர்
மனவழி மனதில் கி. ரத்தினம்நாயர்



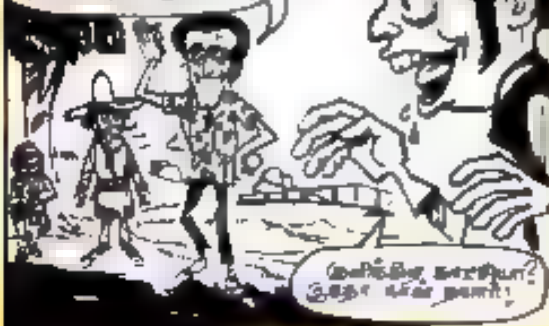
இதற்குள் அப்படியே வாங்கித் தன் கரத்தினால்
தந்தையர் வியாழ் கொழி.



தேவதாஸ் தனது
தேவதாஸ்!
தேவதாஸ்!
தேவதாஸ்!

தேவதாஸ் தனது தேவதாஸ்! தேவதாஸ்! தேவதாஸ்! தேவதாஸ்! தேவதாஸ்! தேவதாஸ்! தேவதாஸ்! தேவதாஸ்!

இப்படி எங்களைத்
கொதிவிடாதுமா? இந்தத்
காலத்திலேயே ஒத்தீசாய்ஸ்
குளிக்கிறது; விலைகள்
தாங்களிடம் வாய்ப்பு
பண்ணார்கள். இப்போது...



யோ, 'தந்தை'களை (நாள்)ப்
பார்ப்பதை, உங்களை
எவ்வளவு கடிந்து நான்கு
சுருட்டியிருக்கிறேன் என்று,
இந்தக் காலத்தில்?



ஆண்மை—
கிடவடிவம்,
சூரம், திறமை,
கம்பீரம்.
ஆண்மையின்
பன்முகப்
பண்புகளைப்
படித்தறிந்த
படைப்பு
'எஸ்டர்காட்'

எஸ்டர்காட்®



ஆண்மை இந்நாட்டில் எல்லாருக்கும், எங்கும் அவன்
செங்கோல். 'எஸ்டர்காட்' அவன் உருப்பு.
'எஸ்டர்காட்' பாலியெஸ்டர் இழைகளால் கட்டடம்
சூட்டிவந்தான். தன், 'மெய்ரின்' 100%
பாலியெஸ்டர் சேலைகள், பாலியெஸ்டர்
இழைகளால் உடுப்புத் துணிகள்; 'டெரோஸெல்'
பாலியெஸ்டர் இழைகளால் கட்டடம் ஷர்ட்டுகள்,

ஹப்த்வால் சுருப்

ராஜாஜியன்

எஜயில் டைரி

1922 ஜனவரி, 8உ

பக்தி சிரத்தையுடன் பசுவத்தேவதையை வரசித்துக் கொண்டும் நூல் நூற்றுக் கொண்டும் இருக்கிறார்.

1922, ஜனவரி 10உ

நாங்கள் என்னவோ சிவையில் எத் தொஷையில்லாமல் இருப்பதால் கொஞ்சம் முடிவாகு. நாங்கள் அரை டஜன் பேர் ஆஸ்பத்திரியில் மாவையில் கதவை இழுத்துப் பூட்டிய பிறகு பழைய காவத்துச் சரித்திரங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருக்கும்பொழுது எங்களுக்குச் சிவையில் இருப்பதான எண்ணமே மெடையாகு. எங்கோ விடுமுறை நாட்களில் எல்லோரும் இப்ப மாக இருப்பது போலவேதான் இருக்கிறது.

இங்கே இருந்து கொண்டிருந்தால் என்னுடைய குழந்தைகளுக்கும் இறந்து போன என் அண்ணா குழந்தைகளுக்கும் நான் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை எப்படி நிறைவேற்றுவேன் என்ற எண்ணமொன்று அடிக்கடி என் மனத்தில் எழுந்து கொண்டேயிருந்தது. இந்த எண்ணம் வந்து என் மனத்தை எதிலும் ஊன்றவொட்டாமல் செய்தே வருகிறது. நானாக என்ன செய்ய முடியும்? எல்லாவற்றையும் கடவுள் வசம் ஒப்பு விப்பதைத் தவிர நான் செய்யக் கூடியது யாது?

முகமது நம்ஸேஸுக்கு வயது பத்தொன்பதுதான் என்றும் ஷாஸிஸுக்கு இருபதுதான் என்றும் இன்று நான் அறிந்தேன். ஆச்சரியமடைத்

செய்வாய்க்கிறேன். நேற்று முதல், முதலாவது பகுதியைப் பகற்பொழுதியும் பூட்டி வைக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்கள் என்று அறிவினேன். அவசியமான காரியங்களுக்காகக் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் மட்டும் வெளியே வர அனுமதிக்கிறார்கள்.



தங்கம் செட்டி சின்னஞ்சிறு அசௌகரியங்களைக் கூடத் தாங்க முடியாமல் இருப்பதால் சிவா வேலைக்காரர்கள் எல்லோரும் அவருக்கு விரோதமாகவே இருக்கிறார்கள். இந்த வேலைக்காரர்கள் யார்? அவர்களும் கைதிகள்தான். அதனால் நாம் குறைகூறப் போனால் நம் முடன் வாரும் கைதிகள்தான் குறைகூறுவதாக இருக்கின்றது. படித்தவர்கள் சிவாக்கு வந்தால் அதனால் கைதிகளுக்கும் அதிகாரிகளுக்கும் அருவருப்பாகவும் அசௌகரியமாகவும் ஆகிவிடவாகாது. அதிகாரிகள் இஷ்டம் போல் நாம் நடப்பதில்லை. அதனால் அவர்களுக்கு நம்மைக் காணவே விஷம் போல் இருக்கிறது. அது எப்படியானாலும் அடிமைகளாக நடத்தப்படும் ஏழைக் கைதிகளுக்கும் நாம் கசப்பாக ஆக வேண்டியது ஏன்? நாம் அவர்களுக்குப் பண்பாடு, நல்லுணர்ச்சி, நம்பிக்கை ஆகியவைகளானவைய அஞ்சாததைத் தரவேண்டுமல்லவா? அவர்கள் படிம்



தேன். சாதாரணமாக நம்முடைய சிறுவர்கள் அந்த வயதில் அவர்களைப்போல் உடலிலும் உள்ளத்திலும் முதிர்ச்சி அடைந்திருப்பதில்லை. முகமதுநம்ஸேன்



மனநித்திரைத் தூப வெண்மைப் பெற

ஓ ஓ பி நீலம்

ஓ ஓ பி நீலம் உடனடியாக குத்தினால்
கைகளுக்கும் வெள்ளைத் துணிகளை ஒரே
சீராக மாம்போல் பளிக் கிடுகின்றன.
உங்களை உட்காடகல், புடவைகள், பெட்டிக்
கள் மற்ற துணிகள் எதையும் வெள்ளை
வெள்ளை என்று ஆக்க விகவும் சிக்கலான
வழி இது. நீலப்புகளி விழுந்து, மஞ்சள்
நிட்டு தெரியாது.

ஓ ஓ பி நீலம் போற்றி பெற்றால் உட்குறவுத்
தயாரிப்பு துகில்களின் மிக விரைவான
தொழிற்சாலை உருவாகும்.

தயாரிப்பாளர்:
ஆஸ்திரேலியாவின் & பிரென்சுட்டன்
லிமிடெட், ஆஸ்திரேலிய, மென்னை 62



UP, 1954

ஏன்
இந்த
வடிவமும்
மற்றதை
தவிர?
ஏன் எனில் இது ஒரு
காமி வாட்ச்!

CAMY
GENÈVE



Reflex Photo & Video Ltd.



தலைவலி • பிப்ரு • பல்வலி
• உடல்வலி முதலியவற்றை
உடனடியாகக் குணப்படுத்த

ஸலோஃபென்
வலி நிவாரண மாத்திரை

ஆயிர் தாஞ்சேன் லிமிடெட் தயாரிப்பு

ஏனெனில் ஸலோஃபென் மாத்திரைகள்
டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யும் மருத்துவ
முகாப்படித் தயாரிக்கப்பட்டவை.

ஸலோஃபென்
நிதர்க்கமிடத்தில்
வலி துருக்காது!



FD/AY 1000 TN

தீர்மானத்தின் தீவிர விளைவு வெளிப்பெ
 தீட்டினான் ராஜா.

பாரிப்பதற்கு மனம் தீர்மானிட்டதுபோல்
 இருந்தாலும் தாமதமாகப் பணமாக விழுந்து
 கொண்டுதான் இருந்தது.

அவர் அடி வாயை எண்ணியது. இன்னும்
 இருபது நிமிடங்கள்தான் இருக்கின்றன.
 அதற்குள் அவர் மவுண்ட்ரோடு போய்ச்
 சேர்த்தான வேண்டும். என்ன செய்வது?

டாக்டரிடையே டயன் பஸ்ஸிலோ போக
 னாம் என்று காக இல்லை. மாமா வீட்டில்
 சேருவதான் 'ஒசி'யாகப் போடுவார்களென
 தவிர பாக்டெட் மயிசியமா கொடுப்ப
 பார்கள்?

ஓட்டமாக ஓடினால் வேண்டுமானால் பத்து
 பணி அடிப்பதற்குள் போய்ச் சேர்த்துவிட

வேண்டிக்காரக் கம்பெனியின் உத்தியோகம்
 கிடைத்திருமானால் அவன் வாழ்வை ஒளி
 மயமாக்கிவிடும்.

விரைவில் தென்பட்ட ஒன்றிரண்டு ஒரு
 மேகங்களும் காற்றில் கரைந்து மறைந்து
 விட்டன. ராஜாவின் மனத்திலிருந்து கொஞ்ச
 நஞ்சு மனம் பறமும் போய்விட்டது. அவன்
 பெண்டும், சட்டையும்கூட இனி மனமில்லாத
 வதற்கொழுந்து கிடைவதற்கொழுந்து கிடை
 கடைவதற்கு 'நீட்ட'டாக்டரே இருக்கும்!

எதிரே வரும் மனிதர்களின் கைபட்டால்
 கட்சி சட்டையின் வேண்டியை குவித்துவிடும்
 என்ற ஐக்கிரமத்தை உணர்வுடன் எச்சரிக்கை
 யாக, பிளாட்டாரத்தில் ஓரத்தில் நடந்து
 கொண்டிருந்த ராஜா. இருந்திருந்தால்தான்
 விழுந்தது. "முருகா!" என்று பவமாகக் கூவிக்
 கொண்டு "கதற தும்பு" செய்தான். அதே

புல்லுக்கும் ஆங்கிலம்

மார் - அருவாழ்

நடியும். ஆனால் அப்படிச் செய்வதற்கும்
 முடியாமல் துறையில் விழுந்து கொண்டிருந்தது.
 பத்திரிகையாசனத்தில் சட்டையும்கூட வேண்டி
 தேப்பவமாக நடித்துவிடும் எப்பதில்
 ஓய்வில்லை. அந்தக் கோவத்தில் எப்படியும்
 போய் திற்பது இண்டர்யூனில்?

ராஜாவுக்கு இருக்கும் உடைமையானால்
 சற்று தள்ளுக இருப்பதும், நிழலாமல்
 'மெண்டர்'க இருப்பதும் வேண்டியவான
 அந்த டிரைப் பெண்டும் காங்கிரஸ் ஓர்ட்டும்
 தான்.

அணிந்து கொண்டிருந்த முகம் தான்.
 காலை நேரம் முழுதும் செலவிட்டது தன்
 குகை துறையில் உட்கார்ந்து, எண்ணாவென
 நினைப்பதை உண்டாக்கி இரண்டையாம் தன்
 கண்களுக்கு அடியில் வைத்துப் படுத்தது மற்ற
 வர்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?

ஒன்று இரண்டா ஒன்பது மாதங்கள்
 எழுத்து அவசரத் தேடி வருவதற்கு அதிர்ஷ்
 டம். அதற்குள் எத்தனை எத்தனை சித்திர
 வரைதான்!

இரண்டு வேலைச் சோறு போடுவதற்காக
 அவன் மாமா அவனை எப்படி வெள்ளாப்
 பிழிந்து எடுத்தாவிட்டிருக்கிறான். அவர் நடத்
 தும் பட்டகத்தில், காலைவிழுந்து மாலை
 வரை சம்பந்தி தூக்கி அடிக்க வேண்டும்.
 விட்டு வேலைகளைச் செய்வ வேண்டும். எல்ல
 தடைபடாத நடந்து சென்று பாக்டெட்
 வருவித்து வர வேண்டும். பள்ளிக்கூடம்
 போகும் பிள்ளைகளுக்குச் சாப்பாடு எடுத்துச்
 செய்வ வேண்டும். இன்னும் இன்னும் பிள்ளை
 முடியாத எத்தனையோ வேலைகள். அத்தனைக்
 கும் சம்பளம் என்ன? இரண்டு வேலைச்
 சாப்பாடு மட்டும்தான்!

அந்தக் கஷ்டங்களெல்லாம் மறைவிற
 கை நேரம். இதோ, அவசரத் தேடி வந்து
 விட்டது. இந்த இண்டர்யூனில் இருக்கிறதில்!
 இதில் மட்டும் தேரிக் 'பெற்று அந்த



தேரத்தின் 'சதக்'சென்ற ஓசையை உள் டாக்விட்டு ஓடி மறைந்தது ஒரு பிணை. மறுமையிட்டுப் பெற்றோன் என்மென் மிதக்கப் பாசையோரத்தில் நெருங்கிவந்த சங்கடமட நீர் ராஜாவின வெள்ளைப் பேண்டையும், கல்லாக்கையும் ஆவனோடு இறுக அணித்துக் கொண்டது.

"அடடா.... துணி விழுவிவிட்டதே...!" என்று பரிதாபப்படுகிறார் அருகில் இருந்த மிழவர் ஒருவர்.

"சுடிவரிக்கைப் பிடித்து விட்டால் நம்போ நெட்! கையடை என்ற நினைப்பு வந்து விடுமென இந்தப் பங்குக்கு....."

புறவரைச் சாருமிறார் இங்கேயுருவர். ஆனால் லார் சாடி என்ன பங்கு? சாரக் காரன் அவர்பாட்டுக்கு ஓடி மறைந்து விட்டான்.

சுதிப்பிடித்த எவ்வொருமும் ராஜாவின பேண்டைக் வேடிக்கை பார்க்கிறார், அவர் களுக்கு அது ஒரு வேடிக்கையாகப் போய் விட்டது. ஆனால் ராஜாவுக்கோ அருமை பொத்துக் கொண்டு வந்தது.

மாமா சொன்ன வேண்டியைக்கூட அரை குறையாகப் போட்டுவிட்டு, ஆசை ஆசை என இண்டர்சுயூவுக்குப் புறப்பட்டு வந்த தங்கக் கைமேல் பங்கு கிடைத்துவிட்டது.

இனி என்ன புதிய வேலைகளை கிடைக்கப் போவதென்று பழைய வேலைகளை நினைக்கப் போவதென்று, தாய்க்கைக்கும் முடிக்கத்தக்கும், காலம் தாழ்த்தாமல்கூடும் பெரம்போன வெண்ணக்காரன் முன்போய் அழுத்தித் துணி டுடையன், நேரம் சுதித்துக் கோமாளியோய் போய் நின்றுக் கருத்தைப் பிடித்து வெளிப்பெ தனிவிட மாட்டாரா!

"மரமாயிட்டம் வழியே நிக்கிறேன்! அழி விடு கதறு!" என்று உச்சிவிட்டான் ஒரு கடைக்காரன்.

ராஜாவுக்கு அப்போதுதான் வயிற்று வந்தது. "என்னவாறுமும் சரி, இண்டர்சுயூ தடக்கும் இடத்துக்குச் சென்று பார்த்து விட்டு வந்து விடுவது" என்று மனத்ததை நினைப்படுத்திக் கொண்டு நடந்தான்.

இண்டர்சுயூ தடக்கும் இடத்தில் இரண் டொருபேரே மீதம் இருந்தனர். அவர்களுள் பெரிய பெரிய பட்டம் பெற்றவர்கள் என் பதை அவர்களது ஆடம்பரமான தடைபுடை களும், ஆங்கிலப் பேச்சும் புறந்தோற்றின. அவ துள்செல்லுபவன் ராஜாவின் போய்க் கைவி லாக உடலாந்தான். நீண்ட நேரத்துக்குப் பின் அவனை உண்டு கவியிட்டார்கள்.

அருகிலே உருகெடுத்தது போய், சாக் கடைத் தண்ணீரின் கரங்கட உணராத கோவத்துடன் தலங்கித் தலங்கி கடைக்கார ன்களுக்கு போய் தின்று ராஜா.

அந்த வெண்ணக்கார மனிதர் அவனை ஒரு ல்கை ஏதே இறங்கப் பார்த்தார். இவ்வளவு புண்ணை அவர் உதடுகளில் தெளித்தது. முன்புபடி அவன் பெயரையும் மற்ற விவரங்களையும் விசாரித்தபின், "உன் கடைகன் ஏன் இப்படி இருக்கின்றான்?" என்று கேட்டார்.

தடத்ததை மிகுந்த வருத்தத்துடன் சொன் றான் ராஜா.

அவர் ஒன்றும் பேசவில்லை. சற்று நேரம் என்னவோ யோசித்துக் கொண்டிருந்தார். பின்னர், "ஆகாரம்.... நீ போகலாம்..." என்று உறி அனுப்பிவிட்டார்.

மாமா விடு திருப்பெய் ராஜாவுக்கு அவன் தங்கப் புகை கிடைத்தது.

"நான் சொன்ன வேண்டியைச் செய்வாத உனக்கு இனி இந்த விட்டிக் இடமில்லை. உன் சிரமத்துக்குப் போய்க் சேர்....." என்று உறி அவன் பெய்கு பற்க்கைகளை வெளிக்கு வைத்துவிட்டார் அருமை மாமா.

மீது தான் கருக்குப் புறப்பட்டுக் கொண் டிருந்தான் ராஜா. அப்போது அங்கே வந்த தபாக்காரர் அவன் கையில் ஒரு கடித்ததைத் திணித்தவிட்டுச் சென்றார். பீசித்துப் பார்த்த தான் ராஜா. மறுமையிட்டு ஆச்சரியத்தாலும் மிகுந்தசிரமமும் துணித் குறித்தான்.

நேற்று இண்டர்சுயூவுக்குப் போன வெண்ணக்காரன் கம்பெனியின் தனக்கு வேலை கிடைத்திருக்கிறது என்ற செய்தியை அவனுக்கு நம்பவே முடியவில்லை.

ஆரிடமாத் தூக்கிக் கொண்டு உடனே வேலைக்குச் செல்லுங்கள் ராஜா. கடைக்காரர் அவனைக் கவியிட்டு வாழ்த்திக் கூறினார்.

"நேற்று நடந்த இண்டர்சுயூவுக்கு இரு டுத்கைமப்பது பட்டதாரிகள் சுதித்துத் தாரிகள்....அவர்களுக்குக் கிடைக்காத இந்த வேலை வெறும் டிப்பிமோ நேரகாட்டரான உனக்குக் கிடைத்தது எங்குதே தெரியுமா?"

"எல்லாம் உங்கள் அன்பிருந்ததான் சார்!"

"ஆஹ் சரியல்ல.... உன்னை என்ன தெரி யுமா?... நேற்று நீ இண்டர்சுயூவுக்கு நேர மாசெயிட்டது என்ற கவியுடன் வேலாக வந்ததைப் போய், தானும் இண்டர்சுயூ கோடுப்பதற்காக வேலாகக் காரியம் வந்து கொண்டிருந்தேன். வறியில் ஒரு தங்க மனிதர் மெய் சேந்தை வாரி இறைத்தவிட் டது, என் பிணை. அவர் அதற்காக என்னைக் கோரித்துக் கொள்ளவில்லை. ஆனால் என் மையோ உறுத்திக் கொண்டு வந்து... இண்டர்சுயூவில் உன்னைப் பார்த்தவுடன் அந்த மனிதரின் நினைவு எனக்கு வந்துவிட் டது. அவருக்குச் சேந்த குற்றத்தை, அதே போன்ற ஒரு திடிக்கிக்கு ஆளான உனக்கு உதவி செய்வதன் மூலம் நடுசெய்துவிட்டான் என்று தொன்றியது எனக்கு. அதனுள்ளான், அத்தனை பட்டதாரிகளையும் விட்டு விட்டு புன்போ நேரங்கள்...ரான உனக்கு உதவி போகப் போட்டுத் தந்தேன்.... புரிந்ததா?"

ராஜாவின உடம்பு ஒரு விழுடி சிளித்தது.

தலுக்குத்த குரலில் கூறினார்: "தெய்க்கு சார்.... ஒரு தங்க மனிதரால் நான் பங்கு பெற்றேன் என்பது மிகவும் பெருமைக்குச் சிறி. அதற்குப் புறம் சேர்க்கும் கைகளில் உண்மையுடன் உணர்ந்து முன்னுக்கு வரு யென் என்று உறுதி கூறுகிறேன் சார்....."

சின்ன வயதில் படித்த ஓசையைவாரி பட்டம் அவன் மனத்தில் பதிக்கிட்டு மறைத்தது.

"செய்துக் கிடைத்த நீ யாங்கடால் வறியோவும் புய்த்துக் ஆச்சே வெளியு வா.....!"

ஸ்பெல் கொக்கத்திற் றதும் போத, பாட
லிற் றுரம்பிற் பஞ்சமோரும், தீயினோரும்,
தக் கர்ணாவைத் தோட்குறியிற்ற.

ஆதலால் மேல்வரிபு மனம் போலதே நேரு
உத்தமம்.

கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே,

[தமிழ் செவ்வி-மோகன அழகு மோருத்தியை, செருமா மருத்தியை - தலை, மார்பை விடிக் குழியை, கிணங்கி திரிந்ததெத்த வானும் - நீட்டிக் கிணங்கி செவ்வப்பிட்ட வானும், மோருத்தியை ஆயின் - மோகன முடியை விடிக்மோருத்தியை, மற்ற அது செவ்வியை ஆய்மோகன - அது மோகன செவ்வியை மோகன அது மோகன அது, மோகனமோகன !]

[illegible][illegible][illegible]

நீல ஆராவின் வேதாந்தப்போது நூதனம் வந்தது அடைந்தது. ஆனால் அதற்கு அண்மையாக அந்தந்த அறிந்ததில் உடனடி விவரமுமற்றதாய் தெரிந்த அண்மையின் மையத்தில் வேதாந்த தெருவு இருந்தது. ஆனால் அந்தந்த உடனடி அண்மையின் மையத்தில் வேதாந்த மையத்தில் போய்விட்டது. நூதனத்தையே வேதாந்தத்தில் தெரிந்ததுவே!

48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

மீண்டுவது
சிறுகதைச்
சிறப்புக்குழி

കൾക്

- உலகத்தின் தலைநகரம் கனடாவுடன்
- தமிழகத்தின் போன்றோடுகொள்
தீயும்
- சிறகைகளும் இடம் பெறும்.

உறுதிக்கும்
நீடித்த
உழைப்பிற்கும்
உத்திரவாதமானது

செட்டிநாடு சிமெண்ட்



கிராமம் படித்து, கன்குரு இறுதி கட்டுரை
எங்கள் உறுதியாக அமைவ உதவுவதால்,
குறைந்த அளவு செட்டிநாடு சிமெண்ட்டை உப
யோகத்திற்கு போதுமானதாக இருக்கிறது.

விடுதல், காலகல், பாண்டம், அமை
கட்ட ஏற்றது செட்டிநாடு சிமெண்ட்.
செட்டிநாடு சிமெண்ட்டால் கட்டப்படும் கட்டு
மானங்கள் நீண்ட காலமாகவும் நீடித்து
விற்கின்றன.

செட்டிநாடு சிமெண்ட் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்.

8, அன்மலிகாரத் தெரு, சென்னை-1.
போன்: 25355. தொலை: "BESTCEMENT"
தொலைபேசி: துறைமுக முதலாளிகள், புதிய
(கனம்), திருச்சி கனம்.
போன்: 144 தொலை: "CEMENT"



சென்னை கெட்டுப்போகல்:
2, குதல் சென்னை ரோடு, காதலிதாஸ் வேலு,
பெருங்குடி-9, போன்: 72718
18-C, காலிவாஸ் ரோடு, கவிதா-1
போன்: 22-4986

மனச்சுமையும்

கு. வெங்கடரமணி



கைச்சுமையும்

தேறாட்டம் வாங்கு வந்ததும் நிகலில் காய்கள் வயிற் தின்றன. வசது அலையில் பிடித்திருந்த பிளாங்குக் கப்பலை இடது கைக்கு மாற்றிக் கொண்டும் கைம குறைந்ததாலும் விரயமாக அப்படியே செத்ததுவண்டு போயிருந்தன. பசுக் குஞ்சும் கைப் பரட்டையில் பக்கம் பக்கமாய்த் தட்டித் திரிந்த விரயம்! இப்படியே ஒரு கைவிட்டுத் தந்த நெருங்கு மாற்றிக் கொண்டு, பசுவின் இடம் பிடித்து விடு போய் செருவத்தின் எத்தனை பெரும் பாடு!

நிலை மீறிக் கொண்டு வந்த உச்சை ரோகியின் பிரதிபலிப்பான தெட்டுமியை வைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முயன்றான். வாழ்க்கை தன்னை வெகு வேடிக்கை - சும்மொரு விளையும்தான் தவறாத ஒரு தீவிரத்தோடு - அதுபுரிகின்ற திரித்திருந்த தன்னைக் கொண்டு பிடிப்பதை அவன் உணர்ந்தான்.

கைமையை மீண்டும் கைமாற்றிக் கொண்டான். இக்கைக்கு ஹாரிகை. பாலிக், மாத்திரை, ஆரஞ்சு பிங்கட்; நெற்று காய்ப்பித்தான், எக்கரை, வெண்ணெய்; தாவிக்குப் பருப்பு, மிளகாய், புளி.....

ஒன்று மாற்றி ஒன்றும் கைத்த கொண்டு வாழ்க்கையையே சின்னச் சின்ன கைமாறாய்த் தூக்கிக் கொண்டு நடக்கிற ஒரு பெரிய கைம தாய்க் -

நிலை நிலையானக் இருந்த கிடுபடச் சாதிமயம்! ஈரணியைவந்த நிலை நிரப்பினான். தவறு வேலை! அதோ நேரு வந்தது இடபான். நெரிசல்த் தானடி அவன் நித்ப கைப் புரிந்த கொண்டு நெருக்கி வந்தான்.

"நிலை! ஏன் நித்புமிட்டாய்?"

"உம்... ஸ்ரீராமியே."

"அப்படியானால் சரி! ஆனால் தான் அப்படி நித்புமிட்டாய். ஏதோ ஒரு நித்பு வேலை - சரிவாகக் கொண்டு நித்பு வேலை - உங்களைக் கத்திக் கொண்டுப்போவதும், அதின் நித்புக் கைமாற நித்பு வேலையும் இருக்கிறது."

"அதென்னாய் இக்கை."

"வாங்க, போகலாம்" என்னும் நேறு.

அவன் தேறாட்டத்துடன் துடிக்கத்தற்குக் கூடலைய மாற்றிக் கொள்ள முயன்றான்.

"இப்படித் கொடுக்க அதன்" என்று கைமையை நீட்டினான் நேறு. கை கொண்டு நேறுவது குறைவாட்டமே என்று நிலை உடனே கொடுத்து விட்டான்.

தேறாட்டம் வந்தக் குறிப்பிட்ட நேறு இக் கைமையை உட்கொடுத்தான். ஒரு மாதமாய் மாறு நேறுவதை அவர்கள் வந்து உட்காரும் - பழக்கமாகப் போய்விட்ட - இடம் அது.

"என்ன காப்பிடலாம்?"

"அழகம் கொடுத்தான்."

"வெறும காப்பிடலாம்?"

"ஆமாம்."

"நீக்க பக்கம்கூட எதுவும் காப்பிடலாம்"

கொடுத்துக்கொடுக்க?"

"அப்படித் தெரியும் உங்களுக்கு?"

"காண்பதுக்குப் போதெ போதும் பார்த்தேன், நிரம்பி வருகிற போதும் பார்த்தேன்.

நீக்க மட்டும் இடத்தை விட்டு அமைப்பை இக்கை. ஏன், பசுக் கொண்டு வந்தவியா?

ஏதாவது வரவழங்கக் காப்பிடக்கூடாதா?"

"ஆமாம்."

நீக்க நேறும்தேன் நித்புமிட்ட நேறு ஒக்க இப்பொழுது அவனையும் மீறி வெளிய்

யிட்டது. அவன் நேறுக் கொண்டு வந்த கொண்டு, நிலை மறுக்கலிக்க.

"இக்கைக்கு ஏன் இப்படி இருக்கலாம்?"

என்று நேறுமிட்டான் நேறு.

"வாழ்க!"

"ஏதோ தத்துவங்களைத் தெரிக்க காத்திருக்கிறாயிதி."

அவருக்குக் கிடுபு வந்தது.

"ஆமாம்! தானே ஆசரிப்புகிறேன்.

என்கை அநியாயம் இக்கைக்கு ஏதோ புதிது புதிதாய் நித்புமிட்டாய் வருகின்றன. இந்த

தேறாட்டம் வாங்க வருவதற்கு, வந்து கொண்டு நேறு நித்புமிட்டாய் நித்புமிட்டாய் வந்து கொண்டுமிட்டாய்."

"இக்கைக்கு என்ன புதிய அனுபவம்?"

"இக்கைக்கு மாத்திரமா? நிலை நித்புமிட்டாய் நித்புமிட்டாய் வருகின்றன. இந்த

தேறாட்டம் வாங்க வருவதற்கு, வந்து கொண்டு நேறு நித்புமிட்டாய் நித்புமிட்டாய் வந்து கொண்டுமிட்டாய்."

"இக்கைக்கு என்ன புதிய அனுபவம்?"

"இக்கைக்கு மாத்திரமா? நிலை நித்புமிட்டாய் நித்புமிட்டாய் வருகின்றன. இந்த

தேறாட்டம் வாங்க வருவதற்கு, வந்து கொண்டு நேறு நித்புமிட்டாய் நித்புமிட்டாய் வந்து கொண்டுமிட்டாய்."

"இக்கைக்கு என்ன புதிய அனுபவம்?"

"இக்கைக்கு மாத்திரமா? நிலை நித்புமிட்டாய் நித்புமிட்டாய் வருகின்றன. இந்த

தேறாட்டம் வாங்க வருவதற்கு, வந்து கொண்டு நேறு நித்புமிட்டாய் நித்புமிட்டாய் வந்து கொண்டுமிட்டாய்."

"இக்கைக்கு என்ன புதிய அனுபவம்?"

"இக்கைக்கு மாத்திரமா? நிலை நித்புமிட்டாய் நித்புமிட்டாய் வருகின்றன. இந்த

தேறாட்டம் வாங்க வருவதற்கு, வந்து கொண்டு நேறு நித்புமிட்டாய் நித்புமிட்டாய் வந்து கொண்டுமிட்டாய்."

"இக்கைக்கு என்ன புதிய அனுபவம்?"

"இக்கைக்கு மாத்திரமா? நிலை நித்புமிட்டாய் நித்புமிட்டாய் வருகின்றன. இந்த

தேறாட்டம் வாங்க வருவதற்கு, வந்து கொண்டு நேறு நித்புமிட்டாய் நித்புமிட்டாய் வந்து கொண்டுமிட்டாய்."

"இக்கைக்கு என்ன புதிய அனுபவம்?"

"இக்கைக்கு மாத்திரமா? நிலை நித்புமிட்டாய் நித்புமிட்டாய் வருகின்றன. இந்த

தேறாட்டம் வாங்க வருவதற்கு, வந்து கொண்டு நேறு நித்புமிட்டாய் நித்புமிட்டாய் வந்து கொண்டுமிட்டாய்."

"இக்கைக்கு என்ன புதிய அனுபவம்?"

"இக்கைக்கு மாத்திரமா? நிலை நித்புமிட்டாய் நித்புமிட்டாய் வருகின்றன. இந்த

தேறாட்டம் வாங்க வருவதற்கு, வந்து கொண்டு நேறு நித்புமிட்டாய் நித்புமிட்டாய் வந்து கொண்டுமிட்டாய்."

"இக்கைக்கு என்ன புதிய அனுபவம்?"

"இக்கைக்கு மாத்திரமா? நிலை நித்புமிட்டாய் நித்புமிட்டாய் வருகின்றன. இந்த

தேறாட்டம் வாங்க வருவதற்கு, வந்து கொண்டு நேறு நித்புமிட்டாய் நித்புமிட்டாய் வந்து கொண்டுமிட்டாய்."

"இக்கைக்கு என்ன புதிய அனுபவம்?"

"இக்கைக்கு மாத்திரமா? நிலை நித்புமிட்டாய் நித்புமிட்டாய் வருகின்றன. இந்த

தேறாட்டம் வாங்க வருவதற்கு, வந்து கொண்டு நேறு நித்புமிட்டாய் நித்புமிட்டாய் வந்து கொண்டுமிட்டாய்."

"இக்கைக்கு என்ன புதிய அனுபவம்?"

"இக்கைக்கு மாத்திரமா? நிலை நித்புமிட்டாய் நித்புமிட்டாய் வருகின்றன. இந்த

தேறாட்டம் வாங்க வருவதற்கு, வந்து கொண்டு நேறு நித்புமிட்டாய் நித்புமிட்டாய் வந்து கொண்டுமிட்டாய்."

நிலையுக்குக் காரி வந்தது. அவனது உள் மனம் அந்த விஷயத்தில் தன்விடம் ஏதோ குறை இருப்பதால் உணர்ந்தது. குறைவா, பணநிலமா? ஊர்நிலை அவன் எதிர்பார்த்துக் கிட்டாமல் போனதுதான் அவனுடைய குறைவா? அந்தக் குறைவை அவனால் தாங்கிச் சமாளித்துக் கொள்ள இயலாமல் போனதுதான் அவனுடைய பயந்திரமமா?

"உங்களைப் பிழைக்க முடியிறது தம்பா! ஆனால் உங்களை மனசை, என்னைப் புத்திக்கக் முடியலாமே!"

"என் நினைவிற்கு என்னை இப்படித்தான் போ முடியும். அதை உங்களைப் புத்தி கொள்ள முடியாதது உங்களை குறைவிடம். உங்களுக்குப் புதிதே மாதிரி போ முடியாதது என்னை. குறைதான். என் மனசில் இருக்கிறதைச் சொல்லித் தரக்கூட இந்த உலகில் வேறு வாரும் இல்லை!"

"உங்களைப் பேசுவதைக் கேட்டால் தான் தயாராய் இருக்கிறேன். அதனாலே உங்களுக்குக் கொஞ்சம் ஆறுதல் விகட்கிறதென்றால் எனக்குத் தெரியாது அல்லவா உண்டு. என் பேசல் உங்களை மனசுக்குக் கஷ்டப்படுத்தி விட்டதோ என்ற தான் தயக்கிடுவான்."

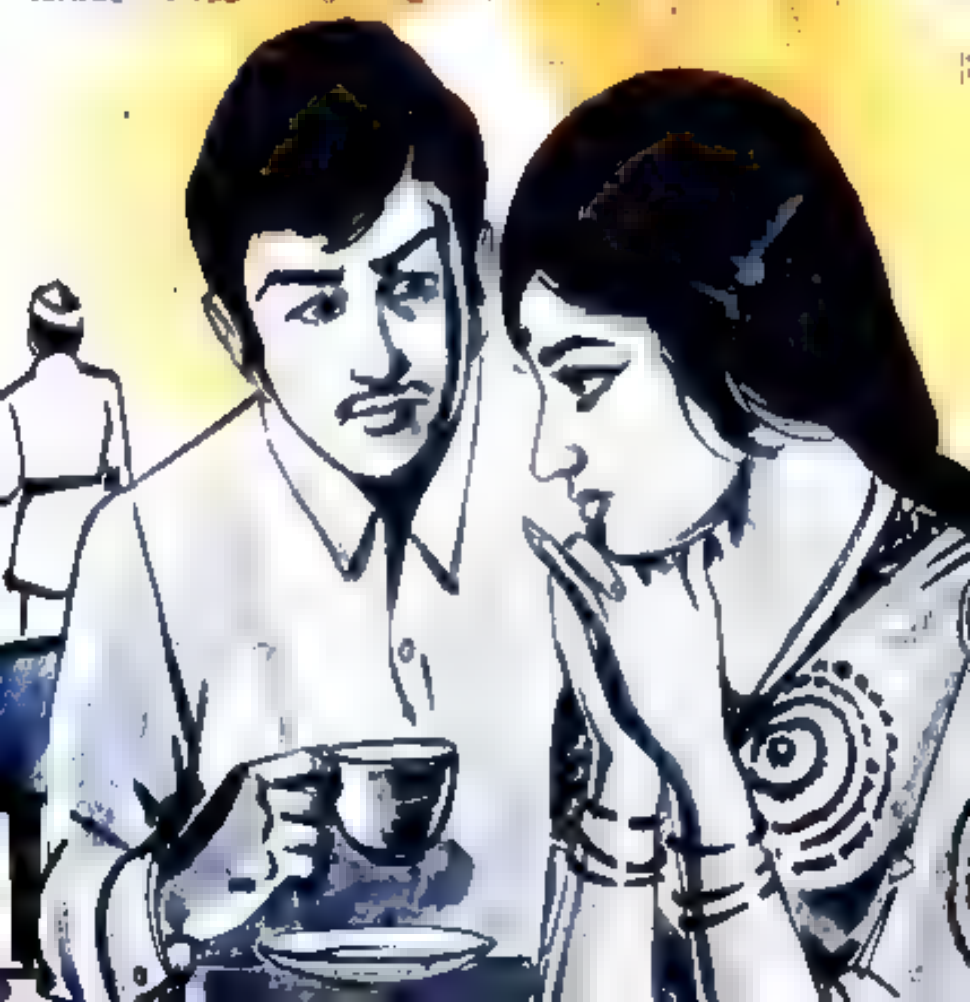
"உங்களைப்போல் சொல்கிறேன். நேறு! உங்களைக்கு நான் இரண்டு வார்த்தைகள் பேசினால் போதும் என்று சொல்லிக் கொள்ளும்"

அதைதான் இருக்கிறது. இல்லாவிட்டால் காலமாவது இருந்து தான் எனக்குக் கொஞ்சம் உறுதி இருக்கிறேன். சொல்லிக் கொள்ளுகிறேன்."

"சரி, சொல்லுங்கள்! இன்று ஏன் இப்படி ஒரு தருமாத்ரம்?"

"மனசில் என்னவோ வந்தது. குழம்பும் நடத்தலும் - விட்டுக்கொடுக்க வேண்டுமோ குறைவை சொல்லுகிறேன். ஆனால் என்னை நடக்கிறது நினைவிலே இருக்கிறது. விட்டபின் அவர் ஆறு மாதங்களுக்குப் படுக்கையில் விட்டிருக்கிறார். தான் வேலை பார்க்கிறேன்; அதோடு குழப்பத்தையும் நடத்திக் கொண்டு வருகிறேன். தான் சம்பாதிக்கிறேன்; என் தனியைதான் எல்லாம் நடக்கிறது என்று தான் நினைக்கிறேன். காலங்காலம் வீடு திரும்பிவரும் ஒரு கணம் - உடம்பு ஓர் அசைவிலே ஓங்கிப் போகிறது. என்னையும் கீழ் தான் போ தாட்கள் தளர்த்து விட்டார்கள் என்று இருக்கிறது. ஆனால், போனதில் அவரைக் கவனிப்பதில் இல்லை. மருத்துவரோடு இருக்கிறேன்; ஆனால் கொடுக்கிறேன். அப்படித் தனிவாய்க் கொண்டு நேரம் எனக்குத் தெரியப்படுகிறது. ஆனால் - அவர் சொல்கிறார் - அவரோடு போய் பிடிக்காமல் தான் அப்படி ஒதுக்கிப் போகிறேன்."

"நீயே! இதைப் படித்துக் கொண்டு போனது அது உடம்போடு மனசையும் பிடித்துக் கொண்டு இருக்கிறது!"



"அதற்காக என் மனதைப் போட்டு இப் படித் துன்பத்து எடுக்க வேண்டாம்."

"இது ஒரு கஷ்டமான நிலைமைதான். ஆனால், தாங்கிக் கொண்டுதான் ஆக வேண்டும். காலைப் போகிற நிலைமை மாறுவிற வரையில்."

"மாறுவிற வரையில்?" - இவ்வாறுக்கு இப் பொழுது தானாகவே சிரிப்பு வந்தது. வெறும் வறட்டையாள் - உயிரோடு உணர்ச்சியையும் காட்டாத - சிரிப்பு.

"மாறுவிற வேறு? விபத்து அவரை தீர்த்து நோயாளியாகிவிட்டது. அதனால் மூலதன லுக்கே இடமில்லை. அங்கு உயிர் தப்பியதைப் பெரிய காரியமாக அப்போது நினைத்தேன். ஆனால் அந்த விபத்து அவருடைய உள் உணர்வை - மனிதத் தன்மையை - முழுதும் அழித்து விட்டது."

ஸ்டீட்குக்குத் துணையும் போதே தேரமாத் லிட்டை அவன் உணர்ந்தான். முன் அரை இருண்டு விட்டது. அதில்தான் கோவலன் படுக்கை. விசைக்காரி போட்டான். அவனிடம் எந்த அணுவும் இல்லை. முகம் கவரப்படும் திரும்பி வீசுத்தது. தாங்கு கிறான் என்று நினைத்துக் கொண்டு ஓரை எழுப் பாயும் காங்கி வந்த கொஞ்சக்கிள நோனுவின் மேல் வைத்தான். திரும்பி வரவிற்படிவைக் கடக்கும் நேரம்.

"நிலகா! மரிகாமலே போகிறாயே?"
"தாங்கிவிடுவான் நினைச்சேன்."

"ஓ"
"மாதிரை தரட்டுமா?"
"நீயே சொல்லாமல் அவனையே பார்த்தான் கேசவன். அதிலிருந்து, பார்த்தப்படுகிறவர்களை மனத்தைச் சுருங்க வைக்கும் உணர்ச்சி.
"இதோ வந்திட்டிங்க. இருங்க. நமஸ் கலுசு. குறீர் போட்டு வைக்கட்டு வரேன்."
"போர்! எங்கேயோ போக உணர்ச்சி பிடிக்குமா? போ... போ...."

"பிடிக்குமா பிடிக்காதா என்பதை அப் புறம் பார்த்துக்கொள். முதல்பேச உங்களுக்குத் துடா ஆகாரம் தயாரிக்கக் கொண்டு வரேன். எப்பிரிசுங்க, அப்பாவே போவோமோ!"

மௌனம்.
ஆனால் இந்த மௌனம் அழகுமயில் அடையாளமில்லை: அமைதியில் வெளித் தெற்றிமுக்கல்.

நிலகா கைமையால்குத் சென்றான். அவனுடைய இரவு ஆகாரம் முடிந்தது. பிறகு, "எங்கேயோ போக வேண்டு விடுப்ப மில்கு" என்று அவன் சொல்லும் குறையை ஒரு நிர்வாகமான - தீர்த்து வைக்க வேண்டிய - தெனவையர் என்னி ஏற்றுக் கொட்டான். அதற்காகத் தன் உணர்ச்சியில் பித்தது வந்த சலிப்பை ஒதுக்கித் தன்சினிட்டு, அவனே அப் பொழுது அமைதியாய்க் காத்திருந்தான்.
"உங்களைவிட்டு நான் ஏதோ பேசணும் என்று சொல்லிங்கயோ?"

"அது எங்கேயோ இங்குமா? நீயே வேண்டாமனு நீர்மாளிக்கட்டே! அப்பறம் தான் என்ன சொல்ல வேண்டும்?"

"வெறும் உற்பிசை, ஸ்கம் எல்லாம் வேண்டாம். தான் எப்போதாவது அப்படிச் சொல்வோது?"

"சொல்விறதான் எல்லாம் தெரியுமா? சில விஷயங்களைச் சொல்லாமலே தெரிந்துக்க வாம். இது நீ சொல்லாமலே என்னுத் தெரி வித்த சினிசைம். ஏன் வினாப் உன் நேரத்தைச் சொல்லுகிறாய்? போ, போல் இதைப்பெல் வாம் - தான் இருத்தன் இருக்கிறான் என் நிறைவே மறத்து நீம்மறியாய் இரு."

அவன் எட்டென்று முத்தத்தைத் திருப்பிக் கொட்டான். நிலகா அப்படியே நாதலாதி யோடு தெங்கி அணைவற்றுப் போனான்.

"இதோ புரங்குங்கள்!" என்று மீண்டும் அவரைப் பேசுதல் தொடங்கினான். "என் மேல் சொபித்துக் கொள்ள உங்களுக்கு எத் தன்போ லாணைங்கள் இருக்கலாம். ஆனால் என் மீது அனுதாபம் காட்ட ஒரு லாணைக் கட இல்லாமல் போர்விட்டதா?"

"அனுதாபமா?" அது என்னுத்தான் இப்போ தெனவ. ஆனால் அது இனிமேல் எங்குக் கிடைக்காது. என் மேல் அனு தாபம் காட்ட மாறும் இங்கு."

"உடம்புக்கு நோய் வரலாம், ஆனால் மனதை இந்த மாதிரி ஓர் எண்ணம் பிடித்துக் கொள்ளக் கூடாது."

நிலகா எழுத்து விட்டான்.
அவன் அப்பறம் என்ன சொன்னான் என்று அவன் கேட்டுக் கொண்டிருக்கவில்லை.

நிலகாவுக்குத் தடுவலி வந்து விட்டது. அவன் தன் மாடி அறைக்குள் சென்று ஒரு நேரம் கரை அசையாமல், மேலே எந்த நினைவையும் தொடரும் ஆணையோ, துணிவோ இல்லாமல் உட்கார்ந்து விட்டான். மறுபடியும் கிழிந்து வந்தப்போது அறைவின் மல்கலான் விசைக்கொளியில் கட்டிலின் கீழே ஏதோ விழுந்து விடப்பது தெரிந்தது. அருகில் சென்று பார்த்தான், அவருடைய சின்னக் கைச் சைப்! அது எப்படி அவனே போயிற்று? அவன்தான் அந்த எடுத்துக் குடைந்து பார்த்திருக்க வேண்டும்.

"எத்தகால!"
அதற்குள் பரல் காட்டுகிற இரண்டு பாதி டிக்கெட்டுக்களைத் தேடிவிருப்பாயிற்று? அப் படி ஏதாவது அகப்படிகுத்தான். அந்த வைத்துக் கொண்டு அவனின் பேசுத் தீர்த்து விடும் மன வெறிவா?

பிறகுதான் வழக்கப்போல் மாணவிக் கையில் சாமான்னின் கைமையோடு அவன் வந்தான். வழக்கம் போல் முன் அறையில் அவருடைய படுக்கையை நோக்கித்தான் அவனது முதல் பார்வை சென்றது. ஆனால் அதில் அவன் இல்லை.

கீழ் முழுவதும் தேடினான்.
முழப்பத்தோடு - இனிமேல் என்ன செய் வது என்று புரியாத செத்து மனத்தோடு நிலகா மாடியறைக்குத் சென்றான். காலியில் பூட்டிவிட்டுப் போன அறையில் எதையும் திறந்து விடாது.

அன்று தடுவலி அவன் விடத்தான். சுற்றி யும் காதிதக்கல், பட்டியல்கள் குயாப் தோட் டுக்கள், எல்லாம் நிதறிக் கிடத்தன. மயக்கத் தில் ஸ்க்க மட்டும் 'புக புக'வென்று இருக்கும் ஒலி கேட்டது.

அவன் எப்படி, ஏன் இங்கே வந்தான்? அவன் கைப் கைப்பைத் திறந்து ஒருவித ஆத்

கண்டதுமில்லை, காணப்படாததுமில்லை - இந்தமைய

டெட்

சோம்பெய்லிட
1) மட்டங்கு அதிக
துணிகளை கைவை
செய்திறது.

பாதி உபயோகப்படுத்திய
மென்செய்யை எளிதில் துறை
விடாத நீரினும், சோம்பெய்லிட
நீரில் கழுவுவதில் உதவிக்கிறது.



டெட் கட்டி

டெட்டிங் மந்திரை நாமா தயாரிப்பு: புதிய லுட்செயர் புரியும் **டெட்** பவுடர்—

மென்செய்யானதுமே கைவாழ்வு: துணிகளை அதிக மென்மையாக மாற்ற செய்கிறது.
உயர்வாகத் துணிகளை அதிக நேரத்திற்கு கைவை செய்கிறது. துணிகளுக்குத்
கைவாழ்வுமே அதிக பாதுகாப்பு தருகிறது.

Shipl HPMA-38a/7E Tam



தந்தம்

தந்தமே 1

சீர்ப்புற அமைக்கவில் தருவான அந்நேரம்
எல்லா நூல்களில் வேகத்தோடு தான் கதை
சுழி செய்கிறது அங்கு ரு. 330 வியத்திட
அப்படி வித்யாவிடது! இது உத்தம சிவீட
வில் அருள் இரு...? எத்தியில் கதை எந்த
பொருளையானது சிறந்த முடியுமா...? எத்தியில்
என்ன! 'வி' கதையில் கதைக்கட திறந்த முடி
வில்லையே! — சந்திரன்

திரட்டுவாடு எவ்வீடு கொந்தை எத்திதல்
பார்த்தான். அங்குள்ளப அனந்த சதவீடு
இருட்டை சாவினும் அந்ததான் கோத
திருத்தன். இரண்டிலுது அந்த ஒரு சாவி
மட்டும்தான் இருந்தது.

பார்த்தேன் ஒரு பொதியை தெருவிலுக்
விழ்த்த விளக்கத்தில் பத்து வந்தான் என்
னவன், மலர் நவியிட்டான். மயிற்
றவன். வெறுப்புகள் எத்து அடைத்தன்.

அவன் சொத்திக்குவிலுன். எவ்வுயிலை
தட்டும் சத்திவை உயிரவையடுத்தி எப்
படியோ மாபுப் படிவரை நடத்து வந்து
சொத்தினை சென்று பார்த்திருக்கிலுன். அவ
ளுடன் அனாமலை அன்பது அவ்வியை!

அவன் மீள மொழியை ஓர் எண்ணத்தில்.
தந்தியை அவன் முட்டாணத்தையால்
சொத்தித்துக் கொண்டு விட்டான் என்பது
திகையுக்குப் புரிந்தது.

அவன் மீட்ட இருவரும் போல் அந்த
விட்டுப் பவையாக கப்பிட்டு டாக்டருக்கு
சொல்லி அனுப்பினான். சிறகு மறுபடியும்
மேலே வந்து அவன் அருகில் உட்கார்த்து
கொண்டான்.

டாக்டர் வருவதற்குள் அந்த அனந்தின்
அவன்போவத்தைச் சீர்தென்று வைப்பது
தவறு என்று சிந்திதான் திடீர் அருள்
அது திரைவாசலே தன் பொய்தது. அவ
ளாக அப்பொழுது எதுவுமே செய்ப முடிப
விட்டா. டாக்டர் வந்தார். அவரோடும் வது
தும் செய்ப முடிவான எல்லாத அனந்த
தடவிக் சொத்திக்கு விட்டு திரிந்த அன
ருடைய பார்த்தியை சொல்லி விட்டது.

அந்த சதவியு - ஒரு மாத இடை
வெளிக்ருபின் - அந்நேரம் உயிரின்
செய்தியிபாது சேது. "திகை!" என்று
மெதுவாய் அழைத்தவிட்டு திரைகள். அவன்
தன் ஒரு டாக்டர் வையைய மதறதிக் மாத்திரி
கொண்டான்.

"இப்படிக் கொடுங்கள்" என்று அவ
தீட்டினான் அவன்.

திகை கொடுத்தவிட்டு விரைவில்
மீட்டத்திட்டுக் கொண்டான். "மதுபடியும்
தொடர்விலாவி விட்டது" என்று சொல்லிக்
கொண்டான் தனக்குள்.

இருவரும் உள்பே துழைத்து அந்தப்
பயமுட காய்த்தவையான இடத்தில் உட்
கார்த்து காப்பி கொண்டு வர சோன்
சூட்டன்.

"ஒரு மாதமாய் எப்படித் தனியாய்ப்
பொழுது போய்தது? திகை! திகை
அதை மறத்தவிட முடியவேண்டும். உணர்ச்சி
வித திரைமாய் எடுத்துக் கொண்டான்."

"உணர்ச்சிவோ?" என்று அவன் வறட்டு
பொழு சித்திக் கொண்டே. விட்டான்.

"ஏன்?"
"அதுதாபமே இவ்வாய் நடத்து
கொண்டு, அனந்தனை ஒட்டத் தடைத்து
விட்டுப் போய் விட்டார்."

"அருள் அந்தகாச நீங்கள் இவ்வேறு
அன்புமே இருக்க வேண்டாம். தான்
உண்மையாய். தோமையால் உய்களிடம்
இந்த வித்யாவியும் அகலதை கொண்டவன்
என்பதாய், கொங்குமேறும். திகை! திகை
எய்தித்தாய்..."

மேகத்தே இடை, வெளி மிகவேகத்
தொய்தி விடாவித்தது. திகை காப்பியை
மெதுவாய்க் குடித்துக் கொண்டே வித்த
தான். அவன் என் கொல்லு கருகிலுன்
என்பது அங்குக்குப் புரிந்தது. கதை மீதில்
சென்றுப் பார்த்ததை மெதுவாய்க் மேல்
வைத்துவிட்டு. "அவர் என் அப்படித் திட
ரென்று இருந்து பொழுர் என்பதை நீங்கள்
கொண்டே இருக்கிறீர்" என்று கேட்டுவிட்டுத்
திகை தோ திகை: "தாழ்வு மலர்
மல்கை! அந்தகாச அவரைக் கொண்டு
போவ விட்டது."

"என்ன?" என்றான் சேது அந்நிவு
வித்த தருகி.

"துமாய்! கதை மீதில் அவர் என் அன
தைய் சேதவிக் கொட்டுப் பார்த்திருக்
கிறார்."

"அப்படியும்!" என்று வந்து வறையின் வந்த
பெய்தியைச் சேது அகலிக் கொண்டுவிட்
டான். தவறையால், அங்குள்ளப அந்ததயிக்
பெய்தியைக் கொளிக் கொண்டு வரவேண்
டார் என்று நினைப்போடு.

இருவரும் சாவிவாடு நடந்தார்கள்.

"சேது! அவன் தகை மலர் எவ்வுயி
புரிந்தது. கையெடுத்து எண்ணாய் நீங்கள்
புத்தி கொள்ளுகை இப்பொழுது உய்க்
கொடு பொய்தில் - உய்களிடம் தாது அரு
தாய் கார்த்தவதிகைக் கொட்டிம் - தான்
கொழுவம் திம்மியவைகிறேன். எவ்வுயி
வதிகையாக இருக்கிறது. அருள் இவ்வுயிமேல்
உய்கை காய்த்தவையின் ஒரு மீட்டியப்படிம்,
உய்கையையும் எவ்வுயி நீங்கள் கொடுத்தாய்,
எவ்வுயி ஒருதான் தாழ்வு மலர்மல்கை
வந்து விட்டாய்."

தெட்டுவிட்டபுடல் திகை தடைவையத்
தொடர்ந்தான்.

பன் திற்றியிடம் வந்தது.

சேது வய்கை தீட்டினான்.

அவன் காய்க்கிக் கொண்டான். இரண்டு
கைகளையும் மாத்திரி மாத்திரி கயத்து
கொண்டு பங்வுக்காகக் கார்த்திருக்கத்
தொடங்கினான் திகை.

படுசுட்டியான குடும்பம்!
எல்லோரும் என்னை
ஜான்ஸன்ஸ்* பைபவும்
உபயோகிக்கிறோங்க!



குழந்தைகளுக்கு உகந்தது.
உங்களுக்கும் சிறந்தது.



அன்றும் இன்றும் சிலருக்கு அதே இவந்தளிர் மேனி!



வியர்ஸ் சருமக் களை ...கன்னிப் பருவக் களை

இப்போது அருமையான அட்சரப் பருவத்தில் கொண்டுவந்த
மேனி வளர்ப்புத் தயாரிப்புகள் தகுந்தவர்களுக்கு உபயோகப்படுமா என்பதில்

சக்திய வெள்ளம்

நா.பார்த்தசாரதி



இருபத்திரண்டாவது அத்தியாயம்

சிராமத்தில் நாட்டன் மெய்வமெய்வ நகர்த்தன். ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு வாரத்தில் கணமையோரும் கணத்தோரும் முக்கி மூனகி கொண்டு ஊர்வதென்பது இருந்தது. வேறு வேறு கய்தூரிகளிலிருந்து விடுமுறைக்காக ஊர் வந்திருந்த மாணவர்களோடு ஒரு நாள் இரவு கைகிள் சலாரி செய்து விருதுத்திருக்குப்போய் இரவு இரண்டாவது காட்சி இரைப் படம் பார்த்து விட்டு வந்தான் பாண்டியன். ஸாட்டை கைகிள்களை எடுத்துக் கொண்டு ஏழெட்டுப் பேர் சேர்ந்து போய்விட்டுச் சித்திப்பேய்ச்சி கொண்டே இரவில் சேர்ந்து திரும்பியது உற்சாகமான அதுபவமாக இருந்தது. பக்கங்கி கழக மாணவர் பேரவைத் தேர்தல் ஐட்டி நடத்திருந்த நிகழ்ச்சி எனும், சினெ சென்று மீண்டதும் பல பத்திரிகைகளில் வந்திருந்த காரணத்தால் எங்கே படிக்கிற மாணவர்களை வீருத்தாலும் மாணவர்களிடையே அவனுக்கு ஒரு மதிப்பையும் புலனையும் உண்டாக்கி விடுத்தது. பக்கங்கி கழக மாணவர் பேரவைத் தேர்தலில் அவன் எந்த ஒரு குறிப்பிட்ட கட்சிச் சார்புடைய மாணவர்களை எதிர்த்து வென்றிருந்தானோ, அந்தக் கட்சிச் சார்புடையவர்களாக இருந்த ஓரீசுவர் அவர்களை வெறுக்கவும் செய்தனர். அனல் அந்த வெறுப்பு மிக மிகச் சிறுபான்மையாகவே இருந்தது. அமைத்தவரைப் போல் இன்னும் அருக்குமொழிப் பேச்சு புகத்தெனவே இருந்த ஓரீசுவர் அப்படி வெறுத்தாலும் ஒரு பெரிய பக்கங்கி கழகப் பேரவையின் செயலாளரானே என்று அவர்களை நோக்கி விவக்கும் விவப்படியும் அந்த ஓரீசுவராகத் தனிக்க முடியவில்லை. மயங்கிவைப்பதில் இருந்தாலும், மதுரைக்கு வந்தாலும், பாவவத்தத்தத்துக்குள் நுழைந்தாலும் மாணவர் இயக்கத்தில் ஈடுபட்டதன் காரணமாகத் தனக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் புதிய மதிப்பையும், பெருமைகளையும் பாண்டியனை உணர முடிந்தது; புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. அவன் சிராமத்துக்கு வந்த இரண்டாம்

நாளோ, மூன்றாம் நாளோ அருப்புக் கோட்டையிலிருந்த உபநிதிப் பள்ளித் தலைமையாளியர் ஒருவர் பள்ளி இயக்கிய மந்த விழாவுக்காக அவனைப் பேச வருமாறு கூப்பிட்டார்.

"கேடு வாராவது பெரிய தலைவராய் பார்த்துக் கூப்பிடுங்க. நான் எதுக்கு?" என்று பாண்டியன் பணிவாக மறுத்தான்.

"உபகார வார்த்தைகள் நீ இப்படிப் பேசக் கூடாது தம்பி! இனிமே உன்னைப் போல இருக்கிற இளைஞர்களைத் தலைவர்களாக வரணும். வயலானவர்களை எல்லாம் 'போர்டி'க்கிறாங்க. கொள்ளைத்தலைவர்கள் திரும்பக் கொல்லிக் கிட்டிருக்காங்க. என்ன பேசுறோமனு தங்களுக்குப் புரியாமே கேட்டுவைக்காங்க. புரியாமே மணிக்கணக்காய் பேசுங்க..." என்று பதில் சொல்லிச் சித்திரர் அந்தத் தலைமை ஆலியர், பாண்டியன் அவர் உதயவாத அப்படியே ஒப்புக் கொள்ளவில்லை.

"நீங்க சொல்றதை அப்படியே ஒப்புக் கொண்டுவிட முடியாது! தங்களுக்கு வயதாதி மூப்பு வந்து விட்டாலும் நாட்டையும், நாட்டின் எதிர்காலத்தையும் நினைத்துக் கவலைப்படுகிற தங்களுக்குப் பொறுப்பு உணர்ச்சியை இன்னமையாவே வைத்துக் கொண்டிருக்கிற பெரியவர்கள் சிலரும் தம்மிடையே இருக்கிறார்கள். தாங்கள் இன்னமையாவே இருந்தாலும் நாட்டைப் பற்றிக் கவலையே இல்லாமல் வேறும் ஸ்பாஷ்களின் காட்சிப் சொம்மையின் போல் திரியும் இளைஞர்களுக்கும் இருக்கிறார்கள். 'டிஸ்கோபேட்' ரேண்டாரைக்களின் போல் இருந்தே தேடி அணியும் பல இந்திய இளைஞர்களை எண்குத் தெரியும். மூத்தவர்களைப் பிள்ளைகளாகவும், இளமையா வீருக்கிறபோதே மூத்துத் தனத்து விட்டாற்போல் விழுட்டுத் தனமாகச் சித்திக்கும் இளைஞர்கள் சிலருமாக இங்கே வந்திருக்கிறார்கள். இங்கே கைப்பை நீங்கள் அருப்புக்கோட்டையிலோ, பாவவத்தத்தத்திலோ இருந்து

புரிந்து கொள்ள முடியாது. இன்னும் பரபரப்பான நகரங்களில் வந்து பார்த்த தால்தான் இது புரியும்...

அவன் எவ்வளவோ மறுத்தும் கௌமல் இலங்கிய மன்றத்துக்குப் பேச வருமாறு வற்புறுத்தினார் அந்தத் தலைமை ஆசிரியர். அவளும் போய்ப் பேசி விட்டு வந்தாள். அம்மைய தினம் அவன் செய்த சொற்பொழிவை எல்லாருமே பாராட்டினார்கள். அவன் கிராமத்துக்கு வந்திருக்கும் மகிழ்ச்சியைக் கொண்டாடுவது போல் அவன் நாய் இன்று நெல்வரகு அடை, நாகை காராச்சேவு, நாளன்றைக்கு முறுக்கு எவ்வு வாய்க்கு குரியாக அலுக்குச் செய்து கொடுத்து உபசரித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் வந்து சேர்ந்த முதல் நாளுக்குப் பின் அவன் தாயும் தங்கையும் வயல்காட்டு வேலைகளுக்குப் போவதை நிறுத்தி விட்டார்கள். தந்தை நாய் எப்போதும் போல் காலைப் போய் குரியை மலைவாயில் விழுமிற நேரத்துக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தார். நடுவில் ஒரு நாள் இரவு அவனோடு பேச நேரம் வாய்த்த போது கிழக்கு வீட்டுச் சன்னுதித் தேவனாரையும் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு, "படிக்கிறதைவிட முக்கியமாக நான் நெய்யிலே இருக்கிற கள்ளு தேவரு பேப்பரைப் படிச்சிட்டே சொல்லுபே! அது மெய்தானா?" என்று அவனைக் கேட்டார் தந்தை.

"நாய்க் கந்தத் தப்பும் பண்ணி, அதுக்காக நெய்யிலுக்குப் போகலை. பண்ணாத தப்புக்காக அவங்களை எல்லாம் நெய்யிலே அடைச்சார்கள்" என்று பான்டியன். அரசியல் ரீதியாக அவன் போக்குப் பிடிக்காத காரணத்தால் சன்னுதித் தேவர் தந்தையிடம் இல்லாததும் பொய்லா தறுமராகக் கொள் சொல்லி வைத்திருப்பார் போலிருந்தது. அது புரிந்திருந்தும் பான்டியன் சன்னுதித் தேவரோடு அதிகமாக விவாதிக்க விரும்பவில்லை. சனரில் இருந்தபோது மதுரைலிருந்தும், மல்லிகைப்பந்தலிலிருந்தும் அவனுக்குச் சில கடிதங்கள் வந்திருந்தன. பக்கலிக் கழகத்தைத் திறக்கும் நாளுக்கு ஒரு நாள் மூலக்கதையை புறப்பட்டு வரக் சொல்லிக் கதிரோன் எழுதிவீருந்தான். தான் கொடுத்திருந்த நவநீத கவிப்பின் வசன கவிதைகளை அவன் படித்தா யிருந்து இல்லையா என்று விசாரித்துக் கண்ணாக்கிவிடவான் எழுதி வீருந்தான். திரும்பவும் மல்லிகைப் பந்தல் போவதற்கு முன் மதுரையில் இறங்கித் தம்மைப் பார்த்து விட்டுப் போகமாறு மணவானன்

எழுதிய கடிதத்தில் வேண்டி வீருந்தார். அண்ணாச்சி கைம் விசாரித்து ஒரு கார்டு போட்டிருந்தார்.

விழுமுறை அதேசமாக முடிந்துவிட்டது. சில நாட்கள் தங்கியதிலேயே சில மாதங்கள் சுழித்து விட்டாற்போன்ற மனநிலையை அடைந்திருந்தான் அவன். புறப்படுவதற்கு முந்திய தினம் மாலை யில் உலாசை செல்லும்போது நவநீத கவிப்பின் அந்த வசன கவிதைத் தொகுதியைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு சென்றிருந்த அவன் மிகையாகத் தொட்டத்துக் கிளைற்றடி வேப்ப மரத்தின் கீழே அமர்ந்து அதைப் படிக்கத் தொடங்கினான். கிராமத்துக்கு வருகிற சமயங்களில் எப்போதுமே விட்டில் அமர்ந்து படிப்பது அவன் பழக்கமில்லை. இந்தக் கிளைற்றடிதான் படிப்பதற்கு அவன் தேர்ந்தெடுக்கும் இடம். படிப்பதற்கு ஏற்ற சூழ்நிலையும் அமைதியுமுள்ள இடமாக இந்தக் கிளைற்றடி அவனுக்குப் பழக்கமாகி வீருந்தது.



'வருங்காலக் காதலர்களுக்கு' என்ற அந்தச் கவிதைத் தொகுதியில் எக்ஸாமை காதல் கவிதைகளாக இருக்கும் என்று அவன் நினைத்திருந்தான். ஆனால் அப்படி இல்லை. 'வருங்காலத்தைக் காதலிப்பவர்களுக்கு' - என்ற அந்த மூம் தொனிக்கூம்படி அந்தத் கவிதை மூம் மூலனுரையில் எழுதியிருந்தார். தொகுதியில் சேர்ந்திருந்த 'இனம் நம் பிள்ளைகள்' என்ற கவிதை அவனுக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது.

இந்த துள்ளுங்கள் இசையினை! இப்போது நீ எந்த இடத்தில் நிற்கிறாய்? ஆன்பித்தத்தும் விஞ்ஞானத்திற்கும்

எடுவியா? அறிவாமையும் அறிவுக்கும் எடுவியா? வேதனைய அவாம்பிக்கைகளும் இவ்வைய சிரமங்களும் எடுவியா? நீ சித்தும் இடம் உணர்வுப் புரிந்ததா? அவாம்பிக்கைகளும் உன் முன்மேல் உணர்வு அளித்த பிறாற்றித்தவரை? நிரமங்கலதான் நீ உணர்வெனநெ தெய்வகொண்ட புதுச் சொந்தத்தவரை? நீ சித்தும் இடம் உணர்வுப் புரிந்ததா? எடுவியா சித்தவர்களை எப்போதும் விபத்துக்குள்ளாகிவர்களை எடுவியா சித்தவநெ பிணங்கும் போவாநெ முன்மேலிடு முன்னும் வநினை தெளிவாயுள்ளன. எடுவியா சித்தவநெ பிணங்கும் போவாநெ நீ சித்தமிடம் உணர்வுப் புரிந்ததா? எடுவியா சித்தவர்களை எப்போதும் விபத்துக்குள்ளாகிவர்களை. முன்மேலிடு முன்னும் வநினை தெளிவாயுள்ளன...

இந்தக் கவிதைகள் இரண்டு மூன்று வரையிலும் திரும்பத் திரும்பப் படித்தான் பாண்டியன். அவனுடைய இதயத்தின் குரல்களை செவ்வாய் எதிரொலிப்பது போலிருந்தது இது. பாரதிக்கும் பாரதி தாஷனுக்கும் பிறகு இந்த தவந்த கவிஞர் பெரிய உணர்ச்சி வாயிலாக நிறத்து விட்டிருப்பதுபோல் தோன்றியது அவனுக்கு. அந்தக் கவிதை எட்டு முழுவதும் எதிரொலிக்கும்படி இந்தச் சொற்களை உரத்த குரலில் உவவென்றும் போலிருந்தது. 'சாலை விடுவதில் சகலரையும் புரிந்து கொள். - சாலைகளில் நடுவே நிற்றல் கூடாது' என்று கூறியுள்ள கவிதையில் மூலம் 'மிடிங் ஆஃப் தி ரோட்' என்றும் வழவழா மணப்பாண்மை மிக மிக நாகுக்காகக் கிண்டல் செய்வப் பட்டிருக்கும் தவந்தை அவன் எண்ணி எண்ணி இரசித்தான்.

அந்திரடி ஊர்ச் சாலைப்பில் வெறு செ மாணலர்களைடு போலிக் கொண் டிருக்கும்போது பாண்டியன் இந்த வகை கவிதைகள் அவர்களிடம் எடுத்துச் சொல்லிப் புகழ்ந்தான். எல்லாரும் அவர்சப் போலவே அதை இரசித் தானும் கிருதுதகளில் படிக்கும் அழக முத்து மட்டும் கிண்டல் செய்து விட்டிருந்தான்.

"எதுகை இல்லை. மொனை இல்லை. அடி வரம்பு, சேர் வரம்பு எதுவுமே இல்லை" இது எப்படிச் சுவைதயாகும்?"



"எதுகை, மோனை, சீரு, தளை, அடி எல்லாம் சரியா யிருந்து உன்சே சரக்கு எதுவுமில்லாமே நடைப் பிணம் போல வார கவிதைகளை என்னுள்ளது சேரல் தது? எங்கே நீதான் ஒரு நயம் கவிதை வைச் சொல்வேன் அழகமுத்து?" என்று அலபெரு ஸிவாதிக்கத் தொடங்கினான் மற்றொரு மாணவன்.

"சொல்றேன் கேளு, நானே சொன்ற ஆண்டு எங்க கல்நூரி மெகனிலிலே எழுதின கவிதைகளைக் கேட்டாய் நீங்க அடுத்து போயிடுவீங்க" என்று தொடங்கினான் அழகமுத்து.

"நாங்க அடுத்து போறோமோ இல் லிவோ நீ அராமச் சொல்லிப்பாடு. அப்புறம் தெரியும்?" என்றான் பாண்டி வன். அழகமுத்து தன் கவிதைகளைச் சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

"பருவப் பாவையன்
டருவக் கோவையின்
திருவித் திருவித்
செருவினக் மனத்தத
செருவி மனத்தத
தருவிதா தவிப்பதோ
அறிவின் பாணியே
டருவினப் பருவினன்."

ஒரு தமிழ் எம். ஏ. மாணவன் உடனே ஆத்திரமாகக் கேட்டான்:

"கம்பா அளக்காரித அப்பினா! 'முருகித் திவந்த ஸ்ரீரீரும்'னு ஆரம்ப மாதிரி பழைய கவிதைத்துப் பரணிய் பாட்டை இம்மேட்ட பண்ணி அதியே 'பருவப் பாவை' என்று உன் கண்டு பிரேரணையு முழுவதே எழுதியிருக்கே! இதிலே என்ன புதுசா இருக்கு?"

"புதுசா என்ன இருக்கணும்? அதான் வரிக்கு வரி எதுகை மோனை எல்லாம் இருக்கே..."

"அதெல்லாம் இருந்து என்ன பிரயோ ஜனம்? கவிதைப் பல்லவா முக்கியமா அதுக் குள்ளார இருக்கணும்? அது இல்லையா?"

"நம்ம அழகமுத்துவுக்கும் வேற சில ஆட்களுக்கும் இந்தப் 'பருவப் பாவை'ய்கிறதொடனரையே 'டெல்லிரா யிக் அட்ரஸா' - (தந்தி விவாசம்) கொடுத்திடலாம்... சில பேருங்க கையிலே சொம்ப வசுசமா இந்தப் 'பரு வப் பாவை' கிடைக்கிட்டுப் படாத பாடு பட்டுக்கிடங்குக்கா..."

"இத்தினி வசுசத்துக்குப் பெறலும் அந்தப் பருவப் பாவை கிழவியாகாமே எப்பிடி ஒரே மாநிரி இன்னும் 'பருவப் பாவையா'கவே இருந்துக் கிட்டிருக் காணுதான் புரியலே..."

"அதைப் பேசினவங்க எழுதினவங்க எல்லாம் வயசாடிக் கிழவனாகி மூத்துப் போனப்புறமும் அந்த வார்த்தை இன்

னும் அப்படியே இருக்கு! வேடிக்கை தான்..."

அழகமுத்து கோபித்துக் கொண்டு எழுந்திருந்து போய்கிட்டான். எல்லா மாணவர்களும் சேர்ந்து கொண்டு தங்கைக் கிண்டல் செய்ததை அலபெரு தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. இந்த விவாதம் நடத்த மறு நாள் காலை பாண்டியன் கிராமத்திலிருந்து பல்கலைக் கழகத்துக்குப் புறப்பட வேண்டியிருந் தது. இம்முறை அருப்புக்கோட்டை பஸ்ஸில் போய் மாற்றிப் போகாமல், கிருதுநகர் போய் மதுரைக்கு இரயில் மூலம் போக நினைத்தான் அவன். அடுத்த விழாறைக்கு இல்லவது நாட் களை விஜாக்காமல் முன்புட்டியிலே புறப்பட்டு வந்து விட வேண்டும் என்று அவன் தாயும் தங்கையும் வற்புறுத்திச் சொல்லி அனுப்பினார்கள். அவன் புறப் படும்போது தந்தை எங்கோ காட் டுக்குப் போயிருந்தார். அவருக்கு எப் போதும் வெள்ளாமை வேண்டாம், பாசம், பிரியம் எல்லாமே இல்லா முரட்டு மனிதர் போலத் தோன்றினு லும் பாண்டியனிடம் அந்தரங்கமான பாசமும் பிரியமும் அவருக்கு உண்டு. மேற்படிப்புக்கு வெளியூர் போனபின் எந்த விடுமுறைக்கு வர வந்து திரும் பும் எந்தத் தடவையிலும் அவன் புறப் படுகிற திவந்ததய்ய அவர் வீட்டில் இருந்து வழியனுப்ப நேர்ந்ததே இல்லை. "ஐயா கிட்டிச் சொல்லிடு ஆத்தா" என்று அவருக்குமாகச் சேர்த்துத் தாயிடம் சொல்கிக் கொண்டு புறப் படவததான் எப்போதும் அவன் வழக்கமாக இருந்து வந்திருக்கிறது.

அன்று பிற்பகல் கிருதுநகருக்குப் பஸ்ஸில் போரும்போது அதே பஸ்ஸில் 'அழகமுத்து'வும் வருவதைப் பாதி தூரம் சென்ற பின்னே பாண்டியன் பார்த்தான். அழகமுத்து முகத்தை 'உம்'மென்று வைத்துக் கொண்டு பேசாமல் இருந்தான். அயிப்பிராய பேதத் தைக் கோபமாக மாற்றி விரோதமாக ஆக்கிக்கொண்டிருந்த அளவு அவன் இன் னும் சிறுபிள்ளைத்தனமாகவே இருந்தது பாண்டியனுக்குப் புரிந்தது. மாணியில் கிருதுநகர் போய்த் திருவனந்தபுரத்தி லிருந்து சென்னை செல்லும் பேரயிலில் மதுரை போய்ச் சேர்ந்தான் அவன். முதலில் மணவாளன் வீட்டுக்குச் சென்று பார்த்தபோது அவர் வீட்டில் இல்லை. இரவு ஒன்பது மணிக்குத்தான் அவரைப் பார்க்க முடியும் என்று தெரிந் தது. அதற்குள் சித்திரக்காரத் தெரு வுக்குப் போய்க் கண்ணாக்கினியாளைச் சந்தித்துவிட்டுத் திரும்ப எண்ணி டவுன் தூய் ரோடு வழியே போய்க் கொண்



முன்னதாகத் தமிழகத்தில்

சோட்டாபாயின்

தூய்மை, நலம் நுகைகள்

ஒவ்வொரு நுகைக்கும் ஒரு சிறப்பியல்பு.

சோட்டாபாய் E கம்பெனி

தஞ்சை கிள்களால் வந்து விற்பனையாகும்
தூய்மை, நலம் நுகை வியாபாரிகள்
மா. நேருதான் போஸ் ரோடு
(முன்னாள் கண்டி கோட்டம்)

சென்னை - 1

போன் - 32024.

சென்னை

தங்கும் கிடுகியுடன் கூடிய கல்விறகு புகை எங்கே என்ற தெரிவிப்பாரா?
இதோ படியுங்கள்!

செயின்ட் ஜோஸப்ஸ் பப்ளிக் ஸ்கூல்

கோவை கட்டள்கள்

எல்லாவற்றிலும் முதல்தரமானது மாணவர்களுக்கானதும் ஆகிய
மொழி மூலம் கல்வி புட்படும் இந்த 'பொப்புக' புகை 1973 ஜனவரி 30ம்
தேதியன்று கிறிஸ்தவர்கள் பித் திறக்கப்படுகிறது. புகை ஆண்டு ஜனவரியிலிருந்து
புகைப் புகைவிறகு மாணவர்கள் சேலா மேம்பிட்டு (1.5 C) புகைக்குத் தயார்
செய்யப்படுகிறார்கள். மாணவர்கள் சம்பந்தம் வசதியாகும் மட்டுமே சேர்த்துக்
கொள்ளப்படுவார்கள். சேர்த்துக்கொள்ள நுகைத்த வயது 6 ஆண்டு பூர்த்தி.

தென்னிந்தியாவில் மிகப் பிரபலமான மனோரமத்தமான கொடைக்கானலில்
இப்புகை இயந்திரம் அருகும், ஆரோக்கியமான விறகுப்புகையும் உருவாக்கும்
அமைத்துள்ளது. புகைக்கட்டிடமும் மாணவர் கிறிஸ்தவம், மிக நல்ல முறையில்
செட்டப்பட்டதுடன், ஆகியவற்றை நுகைக்கு எல்லாவற்றிலும் ஏற்றதாக நிர்மா
ணிக்கப்பட்டுள்ளது. எல்லா வசதியுடன் கூடியது. மேலதானது சம்பிரதாயப்
படி, சத்தின் கால, அமை உணவு வகைகள் மாணவர்களுக்கு அளிக்கப்படும்.

புகை விறகுபுகை மிக உயர்ந்த தரம் புகையுபொதிக்கப்படுகிறது. வாழ்க்கை
யில் அதிகாரிகளாவதற்கான தன்மையும், தலைவர்களாக உயர்ந்து செயல்பாற்ற
வதற்கு வேண்டிய நுணுக்கங்களும், கட்டுப்பாடு, தன்னடக்கம், முழுக்குமுறை
போன்ற தெரிவின் திறந்த பொதுக்கல்வி முறை மூலம் மாணவர்களுக்குக் கல்வி
புகைப்படுகிறது. மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தனிப்பட்ட முறையில் கல்வித்
துக் கொள்ளப்படுவர். ஒவ்வொரு விறகுவிதும் 12 மாணவர்களுக்கு மிகச் சேர்த்துக்
கொள்ளப்படுவதில்லை.

கிறிஸ்தவர்கள், உணவு, புகைக் கட்டணம், உணவு சார்புகள் எல்லாம் உள்
பட ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் மாதக் கட்டணம் ரூ. 135/- மட்டும் தான். பிராண்டிக்
டயாக்ட்ரம், எந்த விறகுவித சேர வேண்டும், எந்தவா இடங்கள் வேண்டும் என்ற விவ
ரத்துக்கும் ஆகியவற்றின் 'பிளான்பு' மூலக்கிழை எழுதித் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

டிருத்தபோது ஒரு படக் கடை காவலில் எதிர்பாராத விதமாகத் தமிழ்த் துறைத் தலைவர் டாக்டர் பொழில் வனவனாரையும் வார்டன் பண்டிதர் செழியனாரையும் பாண்டியன் சத்திரக்க நேர்த்து, அப்போதுதான் பிரேம் செய்யப் பட்ட அமைச்சர் கலிய மாணிக்கத்தின் மிகப் பெரிய படம் ஒன்றை இருவரும் கமக்க முடியாமல் தூக்கிச் சுமத்து ஒரு டாக்ஸியில் வைத்துக் கொண்டுவந்து தாரகன். மிக அருகே பார்த்துவிட்டதனும், "ஐயா வணக்கம். எப்ப வந்தீங்க?" என்று தமிழ்த் துறைத் தலைவரை வணங்கினான் பாண்டியன். இம்மொன்று பாண்டியனை அங்கே சத்திரக்க நேர்த்தை எதிர்பார்த்தாத அவர்கள் அங்கு வழியல் பிரித்தார்கள்.

"அமைச்சர் உருவப் படத்தைப் பட்டமணிப்பு விழா முடிந்த மறுதானே தமிழ் டிபார்ட்மெண்ட். அதைவிடே திறந்து வைக்கப் போகிறோம். இந்தப் படத்துக்காகத்தான் வந்தோம்" என்று அவன் கேட்காமலே வந்த காரியத்தைவும் சொன்னார் பொழில் வனவனார்.

அதற்கு எந்த மறுமொழியும் கூறாமல் தனக்குத் தானே சித்தித்துக் கொண்டான் பாண்டியன். பங்கிட்டுக் கழகத்தின் தமிழ்த் துறைவைச் சேர்ந்த கூடத்தில் இரு. வி. ச., மன்றமில்லையென்று, தமிழ்த் தாத்தா உ. மே. என்., பரிதிமொற் கலைஞர் போன்றவர்களின் படங்களும், பாரதியார், பாரதிதாசன் போன்றவர்களின் படங்களிலும் இதுவரை இருந்தன. இப்போது புது வழக்கமாக ஓர் அமைச்சரின் படத்தைத் திறப்பதற்காக இவர்கள் ஏன் அங்கிருக்கிறார்கள் என்று சித்திரிக்கத்தொடங்கினான் அவன். பொழில் வனவனாரின் காக்கை பிடிக்கும் குணமும், வாழ்ந்தாருக்கு மாரடிக்கும் தன்மையும் பங்கிட்டுக் கழக எல்லையில் எல்லாருக்கும் தெரியும் என்றாலும் இப்போது அவர் செய்வத் துணித்திருந்த காரியம் வெறுப்புடன் கூடியதாக இருந்தது. இதைச் செய்வதற்காக மக்களைப் பந்தளியிருந்து அவர்கள் புறப்பட்டு வந்திருப்பது சந்தேக மிகையாகப்பட்டது. பொழில் வனவனார் அங்குமிடம் பெருகினார்.

"என்ன தமிழ் சித்திரம்? நீயும் உன் சிசுச் சேர்த்தவர்களும் தங்கை ஒற்றியின் பங்கிட்டுக் கழக மாணவர்களிடையே தமிழணர்வு குன்றியிருப்பது என்பதுதான் என் வருத்தம் சொல்லப்போனது இதுபோல் படம் எட்டம் போட்டு எடுத்து வர முன்பென்னும் தாங்களும் வர மாட்டோம். எங்கள் எட்டியவை ஒற்று உங்களைப் போல்

மாணவர்கள் வருவார்கள். என்ன செய்வது? இப்போது காலம் மாறிவிட்டது. தாங்களே வருவது தவிர வேறு வழி இல்லை"...

"நீங்களாக அப்படி செய்வதம் சொல்லக் கூடாது ஐயா! தமிழ் உணர்வு மட்டும் போதும் என்பது உங்கள் கட்சி. தமிழணர்வோடு திரைய உணர்வும் வேண்டும் என்பது மாணவர்களைய எங்கள் கட்சி. அது தவறு ஐயா?"

"தவறென்றும் இல்லை! ஆனால் மிக வருமானச் சந்தை கோபாலை வெளிப்படுத்த நீங்கள் மீறக்கொண்ட போராட்டம் எங்களுக்கு உடன்பாடியில்லை. பிழை புரிவது மனித இயல்பு. அமைப்பு பெரிது மருத்தி ஒருவர் வாழ்வைக் கெடுத்து விடக் கூடாது! வேலையிலிருந்து துரத்



சக்திய வெள்ளம்

மத்தித் தாரகத் மீண்டும் இரண்டாம் வகுப்பு வகுக்கும் செவ்வாய்க்கிழமை, இரண்டாம் வகுக்கிறபோதே மத்தித் தாரகத் மீட்டாத்தோல் மீட்டாத்தோலாகச் செல்லும் இரண்டாம் வகுக்கிறவர்கள்.

தம்படி அவர் என்ன பெரிய தவறு செய்து விட்டார்?"

"அதுதான் நீங்களே சொல்கிறீர்களே, ஐயா. 'ஒருவர் வாழ்வைக் கெடுத்துவிடக் கூடாது' என்று. பிழை புரிவது மனித இயல்பானது அனைத்து உண்டிப்பதும் மனித இயல்புதானே?"

"என்னவோ தமிழ், எண்கள் உங்கள் போக்கெல்லாம் பிடிக்கவில்லை. முன் பெங்களம் துணைவந்தாருக்குக் கட்டுப் படாத மாணவர்கள் கூடத் தமிழ்த் துறைத் தலைவருக்குக் கட்டுப்பாடு வார்கள். இப்போது அந்தக் காலம் மாறிவிட்டது..."

"தாங்களாக மாற்றியிருக்கிறீர்கள் எங்கள் அப்படி மாற்றி விடுகிறீர்கள் ஐயா!" - அவன் இங்கு வந்து கூடக் கூட மறுமொழி கூறியதும் அவர் மேலே பேசுவதை நிறுத்திக் கொண்டு விட்டார். பெரிய வணக்கமாகப் போட்டு விட்டு அவர்களைக் கூடத்து மேலே நடந்த தாள் பாண்டியன்.

அவன் போய்ச் செர்த்தபோது வீட்டு
வாயிலில் பூக்காரியிடம் பூ வாங்கிக்
கொண்டிருந்தான் கண்ணுக்கினியான்.
பிச்சிப்பூ வாசனை கம்மென்று வந்து
தானைய திறைத்தது. அவனைப் பார்த்த
தும் அவன் வியப்போடு கேட்டான்:

"அட்டே..... ஏது இப்பிடித்
திறைந்து...? ஒரு தான் முன்னாலேயே வத்
திருக்கிறா?...நாள்களில்கூட காலைவிலே
தானே பூவிவரவிடி திறக்கிறா?..."

"ஒரு தான் முன்னாலேயே வரத்
சொல்லிக் கதிரோசை எழுதிவருக்
கிறது. நான் தானைக்குக் காலைவிலேயே
போடுறேன்...."

"வாங்க... உட்காருங்க... அம்மா,
தாயினு ரெண்டு பெருமே இங்கே. வெளி
யிலே போயிருக்காங்க... ஆடி விடுவிலே
வாரியாரு கதை கேட்கப் போகிறாங்கு
போனாருங்க...."

"வாரியாருக்கு ரொம்ப 'தந்திக்
கடல்' பட்டிருக்கேன்."

"அப்படியானா உங்களை உங்கரை
விடக் கூடாது."

"பிச்சினே எப்படியானா உங்களைவிடச்
செம்மதிப்பென்று தெரிஞ்சா தக்கது."

"வாரியானா, தாலும் வாரியார்
கதைக்குப் போகலாம்?"

"நான் வரவே. எட்டரை மணிக்கு
நான் மணவாளன் வீட்டுக்குப் புறப்
பட்டாகனும். ஒன் பது மணிக்கு
அவரை வீட்டிலே வந்து பார்த்ததறநாச்
சொல்லியிருக்கேன். காத்திருப்பாரு."

"அம்மா விளையாட்டுக்குக் கேட்
டென். நான் ஒண்ணும் கதைக்குப்
போகப் போறதில்லே...."

அவனையே இமைமாமல் பார்த்ததான்
பாண்டியன். வாயிற்புறம் திரும்பிப்
பார்த்து வாரும் வரவில்லை என்று உறுதி
யாகத் தெரிந்த பின் அவன் கைவி
விடுத்த பூவைப் பறித்துத் தானே
அவன் கத்தலில் குட்ட முயல்சூதம்
அவன். பூவை அவன் கைகளில் பறி
கொடுத்து விட்டாலும் நான் அவன்
பிடியில் சிக்காமல் சிந்தித்துக் கொண்டு
உட்புறம் ஓடினான் அவன். அவனும்
விடவில்லை. அவன் துரத்த, அவன்
ஓட, அந்த வீட்டின் உட்புறத்தில்
ஒரு சரணமான ஓட்டப் பந்தாயிம
நடத்தது. முடிவில் தென்கொரமாக அவ
னைப் பிடித்து திறுத்திக் கதம்பமான
இங்கித நறுமணங்கள் திறைத்த அவன்
கத்தலை தானையில் குகார்த்தபடி. அந்தப்
பூவைச் சூட்டினான் பாண்டியன்.

"திருப்பிதானே? அகநானூற்றுக்
காவத்துக் காதலன் போய் பூச்சூட்டி
யாச்சு. இவ்வியா?..."

"இந்தக் காவத்துக் காதலன்
மாதிரிக்கு எப்பிடி நடத்துக்கனும்?"

எனக்குத் தெரியாது.... அதை நீதான்
கொஞ்சம் சொல்றேன்."

"தமிழ் வாரப் பத்திரிகைகளிலே
தொடர் கதை படிக்க, புரியும்.
இங்காட்டி ரெண்டு சினிமாவாவது
பார்த்திட்டு வாங்க...." - அவன் சிரித்
தான். குரலில் கேலி திறைத்திருந்தது.

"அப்பிடியா சேதி? புரியுது" என்று
அவனத்தானிப்பிடிக்கமுயல்சூதம் அவன்.

"இதிலிருந்து தமிழ்த் தொடர்
கதை கவிசெய்யும், சினிமாவிலே
யும் தாவதும், பாவதும்நான் இருக்
கண்ணு திருபிக்கிறீர்களாக்கும்?"

"மயங்கிக்கனும்! நான் 'தீபவேல்'
கதைகள் படிக்கிறேன்...."

"அப்படிக்கு உட்காருங்க! ஒரு
கதையும் படிக்க வேணும்! அந்த நவ
தீத கவிசை கவிதைத் தொகுதி படிச்
செனா, இங்கியா?"

அவன் அந்தத் தொகுதியைப் படித்த
தையும், அதிலிருந்த 'இளம் நம்பிக்கைகள்'
என்ற கவிதைகளைப் புரிந்து
விபத்ததற்குக் கிராமத்தில் ஒரு மானவ
னாகும் தனக்கும் வந்த கிரோதத்
தையும் அவனிடம் விவரித்தான்.

"அந்தக் கவிதையில் உள்ள 'தொனி
நயமும்' தந்தால்த் தன்மைமும் இளை
பற்றலை. அவரைத் தவிர வேறு
வாருக்கும் அப்படி எழுத வராது"
என்றான் அவன்.

"'நட்சத்திரங்களும் முழு நிலாவும்'
நான் அந்தத் தொகுதியிலேயே உனக்
குப் பிடிச்ச கவிதைகளுக்கு நீ எனக்கு
எழுதிய கடிதத்திலே சொல்லி விருத்தே.
இங்கியா?"

"அதுக்கு காரணம் உங்களுக்கும்
அது பிடிக்கணும்மிறுதுதான்! 'நட்சத்
திரமும், முழு நிலாவும்' எனக்குப்
பிடிச்சா உங்களுக்குப் பிடிக்காமப்
போயிருமா என்ன?"

"இப்பக்கட வானத்திலே நட்சத்
திரங்களும் சிவனும் பிறை நிலாவும்
இருக்கு... வர மாடிக்குப் போகலாம்."

"தங்க ஷோம்பத் கைபிங்காரர்
தான்...."

"பூவிவரவிடி எலெக்கன் அப்ப ஒத்
துக்காததை இப்பவாவது ஒத்துக்
கிறியே? அப்பிடி வர வயிக்கு."

வாயிற்புறம் வாரோ நடந்து வருகிற
செருப்புச் சத்தம் கேட்டது. எண்ணுக்
கினியான்தான் முதலில் எழுந்து போய்ப்
பார்த்தான். "வாங்க வாங்க...."

என்று வருகிற வானரயோ! வரவேற்று
வீட்டு உட்புறமாகத் திரும்பி, "மண
வாளன் அண்ணன் வராரு...." என்
ருன் அவன். பாண்டியன் எழுந்து வந்து
மணவாளனை எதிர்கொண்டான்; வர
வேற்றான். (தொடரும்)

**நடிலா
இன்பம் காண
ஆடவருக்கு
வெறுதுணை**



எல்லாம்மேல் இன்பம், எங்கெங்கும்
வெற்றி காணும் ஆடவருக்கே,
உங்களுக்குக் கிடைக்காதது
ஆடுவதில் உண்டாம், வீரம்,
வழிகாட்டிவது ஒகா-ஸா, வற்றி இன்ப
ஊற்று-ஆடுவதெல்லாம் வாழவு!
ஆடவருக்கு உண்டு ஒகாஸா,
பெண்மணிக்கும் பூக்கிவது ஒகாஸா,
தெய்வமேட்டு இன்பமூட்ட என்ருவோ
உண்டு நயிவ டானிக் மாத்திரை
கொண்ட ஒகாஸா.

ஒகாஸா-ஹாக்கி-பாசிஸ் கிளபு
கண்டன்-பெரிசின் தயக்கிப்பு.

எல்லா முக்கிய மருத்துக்
கடைகளிலும் கிடைக்கிறது.

ஒகாஸா பற்றிய இவ்வசத் துண்டும்
புத்தகம் பெறு, எழுதுக:

OKASA CO. PVT. LTD.
P.O. BOX NO. 206, BOMBAY-1.

ஸ்பென்ஸரின்
**ஸி.எ.க்யூ
(C.A.Q)**

இருமல் மற்றும்
ஜனதோஷத்துக்கு,
திரவ வடிவிலும்
மாத்திரையாகவும்
கிடைக்கும்.

ஸ்பென்ஸர் &
கம். லிட்.,
கொச்சி & கிளாசன்

**மூல நோயை
முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான
ஹைட்ரோஸா
கனிம்பு
உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்;
—ரண
சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்**

[illegible]

சென்னை இந்தியன் எக்ஸ்-
ப்ரஸ்ஸின் கார்ப்பரேஷனின்
தொழில் மாநகரத் திரு-
டி. கே. திலகராஜன் அவர்
கார்ச் சேவது பிறந்த நாள-
ஷ்டிப்பத ஸ்ரீததி - சென்னை
தெய்வக நவம்பர் 13-தேதி
எக்ஸ்-ப்ரஸ்ஸின் எக்ஸ்ப்ரஸ்
தொடர்புதது. நம்பதிலை
கார்ப்பரேஷன், பக்காந்து

தெய்வநாடு பீதாபூர் சிவசூதம் விழைந்த

புதுவையில் பித்தலிட்டு இரண்டு மூன்று மணிக்கு முன்பு
பெரியபுத்தூர் காவலில் இருந்து வந்த காவலர்கள் இரண்டு பேர்
இருந்தனர்.

[illegible]

மேலும், தலைப்பையும், எண்ணையும், மையத்தையும் தெரிந்து கொள்ளுவதற்கு வேண்டியவற்றையும், உண்மையான நபரின் உடையவையையும் தெரிந்துகொள்வதற்கும், இரண்டிதையும் புதுமையாகக் கண்டுபிடிப்பதற்கும், அங்கு எந்தக் கருத்துகளும் இருக்கின்றனவோ அல்லது இல்லாவிட்டால் அவை என்னவோ அல்லது என்னவோ என்பதைத் தெரிந்துகொள்வதற்கும்

[illegible]

சுதந்திர அமைப்பை 50 மூலக்கூறு?

[illegible]

1929-ம் வருஷத்தில் எட்டாவது

தேர்தல்கள் இல்லை என்று இரண்டாம் நாள் பிரபு தீர்மானித்துவிட்டதில் என்னைப் போல் வருத்தமடைந்தவர்கள் வாரும் இருக்கமுடியா தென்று நினைக்கிறேன். என் துக்கத்தில் காரணங்கள் சொல்பதென், கேளுங்கள்.

(1) இந்த வருஷத்தில் தேர்தல் நடந்து நான் இந்திய எட்டாவது பதவிக்கு சித்திரிக்கும் மர்மத்தில், என் எதிரி யாராவியிருப்பினும் அவர் தேர்தலுக்கு மதம் நான் யாரோகத் துக்கு போட்டிருக் கேட்டால் போல் இருவரர் என்றும், நான் போல் இவ்வளவில் தேர்தலுக்கு எப்படியென் என்றும், தோல்யம் கொடுக்கி யிருந்தார். அது இவ்வளவுதே போயிற்று. (2) தேர்தல் விதேர்தல்களால் பற்றிக் கிந்தனை எட்டுவர்கள் எழுதிவிடுக்கலாம். அதற்குள் இடமில்லை.

புதுத் தேர்தலைப் பற்றி எழுத இடமில் லாமல் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தபோது பழைய தேர்தலில் நடந்த சம்பவம் ஒன்று ஞாபகத்துக்கு வந்தது. பன்னியலாத மெய்ன் டிஸ்சர் பருவத்தில் சென்னை சேட் இன்றளத என்னை சந்தேகப்படுவது போல் அந்தப் பழைய தேர்தல் சம்பவத்தைப் பற்றியாவது எழுதலாமென்று தீர்மானித்தேன்.

1925ம் வருஷத்தில் எட்டாவது தேர்தல் போதக் தேர்தலில் பல அதிகாரமான மூடியங்கள் ஏற்பட்டன. வெற்றி நிச்சயம் என்று எண்ணியிருந்தவர்கள் பலர் தேர்தலில் அடைந்தார்கள். நம்பிக்கையெய்குலாம் இறந்து காலத்தாழலும் ஁டுவெல் போயிருந்தவர் பலர், பெரும் வெற்றியடைந்தார்கள். இந்த அதி சாயம் மூடியகளுக்கும் மோ மிகவும் அபா லாவது மூலம் காலிடி கொயித்தப்பின்கா யின் வெற்றியோவாரும். இவர் தமது தீர்மானி யில் முதன்மையாக வெற்றிபெறுவார் என்று அறிவல் தோதிடத்தில் வல்ல பத்திரிகை திருபர்க்குட எதிர்பார்க்கவெய்குமெய்யரும் நீங்கலும் நாளும் மூக்கில் கிரல் வைத்து ஆர் சரிவம் அடைந்ததில் விவாதிப்பவன்-தே ?

ஆம்; இப்பொழுது நினைத்தாலும் அந்தக் காலத்தில் ஒரு வன் மூலமே கிறிஸ்வது. தேர்தல் வாங்கு வர் பெருமாரினர் சென்னை வாகிக் கொய்யுருந்த அன்று. சென்னைவெல் திவாரிப் பத்திரிகாவைய்குலாய் வாய்க்கவெல் மும்பல் மூலமாய் ஁ளவ்குல கொத்துக் கொய்யுருந்தார்கள். வெற்றி பெற்றவர் களில் மெய்க்கு வர் வர், வாய்க்கில் ஒரு கருப்புப் பங்குகளில் எழுதப்பட்டு வந்தன. மோலா மூலமும் காலித் திவார ஒருவர் தோல்யம் மோலா என்று தெரிந்ததும், கால்கிரல் அபாவி ஁டுவர் அவசரமாகப் பக்கத்துக் காலித் கொய்யு ஒரு துவக் காலித் காலிவன் வாய்க்கிவந்து வல்லா குக்கு வந்துவது. (தாராளமது இறந்து போய் வல்லாது வந்துவது கொய்க்கு விக் வந்துவது.) இது, விதேர்தலாத வாய் யார்த்தக் கொய்யுருக்கவாய்க்கிவது. தேர்தல் மூடியகல் கருப்புப் பங்குகளில் எழுதப்பட்டன. வெற்றி பெற்றவர்களில் மோலக் காலித் கொய்க்குய்க்கிவது மதம் வாய்க்கா கிருவர். அவர்க்கு அருந்தவிக் காலி வந்தவருக்கும் அவர்க்குமர் 5000 வர்க்கு விதெய்க்கார்.

ஒருதுய்க்குத் துவக்கிவந்து மதம்காலம் பெய்கெய்க்கித் குத்தகெய்க்கி. 21 மோ



கீபீரடிக்க குடிசைகள்

எனக்கு வெட்கமாய்ப் போய்விட்டது. சுற்று
மூற்றும் பார்த்தேன். மற்றவர்கள் என்னைவிட
மோகம் என்று தெரிந்தபிறகுதான் கொஞ்சம்
சமாதானமாயிற்று. என்னை? மோகமே
ஆராயத்தில் கிளம்பிய பவர் அப்போதுதான்
தவறலில் இறங்கினார்கள்! ஆவர்களில் ஒருவர்
நிறைவிடத்த சுருட்டு நெருப்பில் காலை வைத்து
விட்டு மதுபடியும் மேகெளமபுவதையும் உண்
டெட்டி. வேறு சிலரோ ஆச்சரியத்தினால்
நிலைத்துப் போய்ப் பிளத்த கால் மூடமென்
தில்லார்கள். ஆனால் இப்படி ஆச்சரியப்பட்ட
வர்களில் எவரும் அக்கமோ, மகிழ்ச்சியோ
காட்டவில்லை. ஏனெனில் ஸ்ரீமான் காவடிப்
பிள்ளை! காங்கிரஸ்! சிலகாலம் மூட்டில் கட்டு
வையோ போத்தவரவர்கள். கபிஷ்வகவாதி.
அதுதான், உடாரிவிலே! இதைப் பெரிய
அதிசயம். ஸ்ரீமான் காவடி கோலித்தப்

பிள்ளை எத்தம் கட்டுவையும் போத்தவரவர்கள்.
அவரை ஆதரிக்கப் பத்திரிகைகள் இல்லை.
மீதாரகர்கள் இல்லை. அவர் பெரிய வக்கில்
அவர்; ஜிம்மன் போர்க்கு தலைவர் அவர்;
பெரும் பணக்காரருமல்ல. அந்த ஜிம்மன்
வக்கில் வேண்டிய அவர் பெயரை வாரும்
கேட்டது கிடையாது. பின் எப்படி அவர் இன்
மாநில புரையலாகத் தானடிக்குறித்தார்?
இத்தம் கேள்விக்குப் பதில் சொல்லக்கூடியவர்
தான்! பட்டணத்தில் வாரும் இல்லை.
கவிப்படி ஸ்ரீமநாராயப் பிடித்தால் ஒரு
வேலை இந்த மரமம் விளங்குவார் என்று
தெரிந்தேன்.

கவிப்படி ஸ்ரீமநாராயக் குறித்து நீங்கள்
கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்கள் அல்லவா? அவர்
என்று பல்லாய் தன்யார். இது குறித்து நீங்கள்
என் பீத போரணமையிட வேண்டாம்.
மேலும் அது எவ்வளவு தப்புவதும்;
தரிகாரணமடல் தவறு. தாங்கள் இவரும்
ஒரு நடவடிக்கை ரவிகேல் கட்டையத்தில்
ரவிக் ஏதும்படி நேரித்தது இல்லை. ரவிக்
ஏதென்கூட நேரித்தது. தாங்கள் மகரில்
மூட்டையை வைத்துக் கொண்டு தவிரவர்க்கு
காத்துக் கொண்டுதான் இருந்தோம். தாள்
தீவர இடத்துக்கு நேர இரண்டாய் வரும்படி
வந்து வந்த பிறகு. அந்த மனோதருக்கு
நேர மூன்றாம் வரும்படி கத்திரிவிலே வந்து
நின்றது. தாள் மூன்றாம் வரும்படியும் அவர்
இரண்டாய் வரும்படியும் திரைக் கொண்டு
போனோம். தாள் என் வரும்படிய விளையில்
என்றுபிடித்து விட்டோம்.

"தார! தார! தார! நடவடிக்கை கொஞ்சம்
இறவுக்கன்" என்றோம்.

"தார! தார! தார! தவறுகிறது
கொஞ்சம் அடுத்த வரும்படிக்குப் போங்கள்"
என்று கன்னிக்குறித்து பதில் வந்தது.

பீத ஏதவதற்கு முயல்பேறல். உடனே
எவனே நோக்கி ஒரு டஜன் தகவல் முயல்வத்
தன். எவனே, தாள் பிளகாட் போல்டுதான்
பிறகு இதை மாநில இரண்டு வரும்படி பரி



சரமர்

கல்கி

இம்மாதிரிதான் நாமெல்லாம் தண்டப்பட்டோம்!
மேலும்,

உதவி
 அமைச்சர்
 ஏ. சங்கர்
 நினைவு

செய்தியைப் பற்றிய அபரீத எழுதிய கட்டுரைகளில் படிக்கவந்த அப்போதைய பத்திரிகைகளையும் அறிந்த தென்னியையும் சிங்கள நாளைத் தவிர 'சுரதா' இல்லை. ஆகவே, அங்குமேயே சிறப்பாகப் படைப்புகளை எழுதிக்கொடுத்தே 'சபதம்', 'அங்குலம்' முதலிய படைப்புகள் 'கொள்ளியில் செல்வம்' ஆகியவற்றில் வரும் சில தடக்கைகளிலேயும், உரைப்பாடல்களிலும், வரலாறுகளிலும், உரைச்சிறு அறிக்கையும்கூடும் பின்பு வெளியாகியவற்றில் பாராட்டுரைகளும் திறப்புகளும் எப்போதுதான் அவற்றை அந்த எழும்புச் செழந்திரா என்று கிளக்கவே செல்விடும். மனத் தத்துவத்தின் படி இதற்கு ஒரேவிதமாய் விளக்கம் கூறமுடியும். வெறுமனே செந்திராக் கவிஞர் கவிப் பேரகவே கவிபுறம், புலங்களைத் துக்கும் அழகுபலத்தை அடிமனத்தின் ஆழத்தின் தெக்கி வைத்துப் பல விதமாய் அவற்றைக் கவனிக்காக்கி, வெள்ளும்பிப்போது அவற்றை ஈரண்க் கவனமாகப், ஜாஸ்தி செவி மணிதவாய் வெளியிப்படுத்துவது ஆழ்க் கவிஞராகக் கொண்டிருந்தார். 'கேள்யோம் இவையுள் என்ரு குறையானக், கைதரக் கன் குமாரகீழ்க்க, குழியினதக் காட்சிமங்கல் கையுள் தோற்றங்களைக் கண்டதாகக் கவிஞர் எழுதி இருக்கிறார் அல்லவா? தம்மீயின் இருந்த சுகநிலையே குமாரகீழ்க்க கொண்டிருக்கக் செய்தார் என்ற கவத்துக் கொண்டாயும், குமாரகீழ்க்க என்னுமிருள்: 'தாய் கண்ட காட்சி, அடைந்த அழகமும் என்னுமிருந்திருந்தே கண்ட பாயக் கவனா? இவ்வாறு, இவ்வாறு, ஒரு நாளும் இவ்வாறு, ஒங்கொரு சம்பவமும், ஒங்கொரு அழகமும், பிரதிபலிப்பாய் பார்த்து அழகுவித்ததாக அ-

கணிப்பீட்டினை ஐயத்தோடு மிகக் கெட்டுக் குறைவாக அந்த நிலைமையில் 4000 வாக்குகள் அவர் ஊக்குகள் அடக்கம் என்று பவர் கொடுக்கக் கேட்டிருக்கிறேன். ஏனோ எவ்வளவு கணிதம் அவர் மிகக் குறைவாக உள்ளார் என்பதும் பிரதிபலிப்பை விஷயம். ஆனால் அவர் அரசியல் விஷயங்களில் மட்டும் தலைபிட்டுக் கொள்வது விடையாகு. தலைமை மட்டுமன்று; காங். கூட, காது முதலிய எந்த அங்கத்தையுமே அவர் அரசியலில் இருந்து விடையாகு. எட்டெண்பது அபிமானிகள்

நின்ற ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு ஆதரவைப் பெறப் பிரயத்தனம் செய்தார்கள். எவ்வாருக்கும், “ஆகட்டும், பார்ப்போம்” என்ற பதிலை அவர் சொல்லி வந்தார். ஆகவே இப்பொழுது தாலுக்காவிலேயே பதிலைக் கொடுத்தால் வெற்றியைப் பற்றித் தெரிய வந்ததும், ஒருநாள் நமது நண்பர் எவ்வளவு அதிகம் இருக்கிறோம் என்று நான் எத்தெரிந்தது இப்பொழுதும்தான்?

கணிப்பீட்டிற்குப் போனோம். ஆனால் ஏமாற்றம் அடைந்தோம். ஐயத்தோடு,

வரை நோக்குகிறதான் அவ்வளவும் வேண்டும் என்றுபோனோ. ஆமப்பிப் போன ஒவ்வொரு விஷயத்திற்கு உபயோகப்படுவது இருக்க முடியுமா? அல்லது என்னவெனவே முன்னெழு பிழையில் நம் வாழ்க்கை அனுபவங்கள்தான் அவ்வளவு தெளிவாக நினைவுக்கு வந்தனவா?

“முன்பு விட்ட குறைவற்ற தொட்டாக்கள்” என்ற கவிதை வரிதான், “சிலவாழ்விகள்” எப்போது நூற்றுக்கணக்கான நூற்றாண்டுகள் கவிதைகளாக இருந்தன. ஒரு கவிதை வாழ்ந்த மந்திரத்தைப் போல தம்மை அந்த வரி மதிமயங்கச் செய்தது என்வதற்கு? “முந்தையப் பிழைகளில் விட்ட குறைவற்ற தொட்டாக்கள்” என்னவோ கொண்டு வந்து கொடுத்து, இன்று இந்தக் கவிதை நூற்றாண்டில் உயர்ந்த செல்வத்துக்கு வந்து என்னுடையது.

முன்பு விட்ட குறைவற்ற தொட்டாக்கள் போல அப்போதுள்ள பல கவிதைகள் வாழ்ந்தன. உதாரணமாக, அவருடைய பாடல்: நண்பர்களால் இவ்வாறுதான் இருவர், உயிர்த் தொழிலாளர் நினைத்து, அவருடைய வாழ்க்கை தவறாமலும் மனச் செம்மையாகவும் உதவினால் இருந்தார்கள், நான் நினைக்கிறேன் கொண்டு வேறு இருவர், வேறுவேறு காலங்களில் அவருக்குப் பக்கவாடாக நின்று, இவ்வாறுப் படைப்பில் அவர் நினைப்பால் எழுந்திருந்தது வரை சொந்தார்கள். பொருத்தம். அரசியல் மொழியும், உத்தம குணங்களும் தலைவர் ஒருவர் தமது அபிமானத்தைக் கவிதைக்கு அளித்தார்; அந்தவாறுதான் தெரிவிக்கும் செயல்களையும் உலகுக்கு விளக்கிச் சொல்லுவதை, தமது வாழ்க்கையின் முக்கிய குறிக்கோளாகக் கவிதை கொள்வதுதான். தமிழ்ச் கவிதைகள் இப்போதுதான் தங்கு அளித்த பெருமான் ஒருவர், தமது இயல்புடன் இவ்வாறு ஏற்றிவைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

இவர்களுக்கும் இன்னும் பலருக்கும் முன்னம், உடன்பிறப்பு உரிமைமயம் கவிதைகள் கொண்டிருக்கிற அவருடைய அண்ணா வேங்கடராமன். ஒரு சமயம் சிறைக்கு இருக்கிற மூன்று குறும் ஒன்றில் ஒன்றை விடுவது முயற்சி கொண்டிருந்தபோது, தமக்கு நித்தம் தெரியாது என்பதையும் அண்ணன் மறந்து தம்பியைக் காப்பாற்றுவதற்காகத் தன்வாழ்க்கை குறித்து அனுபவம் தானும் தந்திருந்தான். தம்பிகளாக உயிர்போய் விட்ட துணிந்தவர் வேறு என்னதான் செய்ய மாட்டார்? தம்பியின் ஒவ்வொரு செயலையும் பாடாட்டினார்: ஒவ்வொரு மன மாற்றம்

தையும் பரிசுடன் என்னுடைய அவன் போகிற வேலை போனவிட்டார். தம்பி செய்வது தவறாமல்தான் மன்னித்தார். தம்பியின் தொழிலையும் இவ்வாறு மோத்ததையும் என்று அவற்றில் எழுப்புவதற்கு வாய்ப்பு அளிக்கும் வகையில், அவர்கள் குடும்பத்திற்கு உதவினார்கள் விடுவது, தாமே எல்லாம் பொறுப்புக்களையும் மேற்கொண்டு அவர்களை ஆள்கிற விட்டார்.

மாற்றத்திற்கு அங்கே உடனடி கவிதை கொடுத்தனர், புத்தமயங்கம், பொருளியின் தீர்மானம் பெற்று, தீர்வு கொடுப்பதும், இப்போது அழகுடனும் விளங்கும் அந்தக் கிராமத்திற்கு, கவிதை குமாரர் எழுந்திருக்கிறார். இவ்வாறு அவருடைய தாயார் குடியிலே அம்மாவாட்டும், மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னால் நான் சொந்திருந்தேன். அப்போது வேங்கடராம அய்யர், தம்பியைப் பற்றிய கவிதையாக தன்வாழ்க்கை பகர்வதற்குத் தெரிவித்தார். தம்பியின் கருவியைப் புர்த்து அறிவிக்கிறார் பாஸ்ப் பருவத்திலேயே தாம் உடனடிதையும், தம்பியின் திறமைக்குத் தாம் ஊக்கம் விட்டிருக்கிறதும் அவர் எழுதித் தொழினார். “நான் எதிர்பார்த்ததற்கு மேலாகவே அவன் வேகவேறு துறைகளில் சாதனைகள் புரிந்து புத்த அடைந்தான்” என்று அவர் பெருமையுடன் கூறி, நான் எழுதும் வரலாறு தனக்கு வாய்க்க வேண்டும் என்று வாழ்த்தினார்.

தம்பி அடைந்த புத்தமத் தாம் அடைந்தது போலவே பாவித்து மதித்து கொண்டிருந்த வேங்கடராம அய்யர், தம்பியின் மாதம் ஏழாத்த தெரி காலமாகும், கவிதைத் திறமைப் பொற்றி எழுதும் இப்போதில், அவருடைய முதல்தன்மையும் பொற்றி அஞ்சிச் செல்லுகிறேன்.



[illegible][illegible][illegible][illegible]

உதாரணம்: வரம்பு



மேகலயில் பெரும் தொழில்
பிரமுகர்களாக விளங்கும் திருவா
ணர்கள ஐ. செ. தீவராஜா. சத்
தரம், ராஜ்கோபாள், ஆகிகோசன்
ஆகியோரார் ஸ்துதி வகையில்
அம்மாத் தமது எழுப்புகப்பட்ட

உறுது உரத்திது 7-11-72 அன்று மாண்புமிகு
புதுச்சேரி, அமைதி, உறுது.

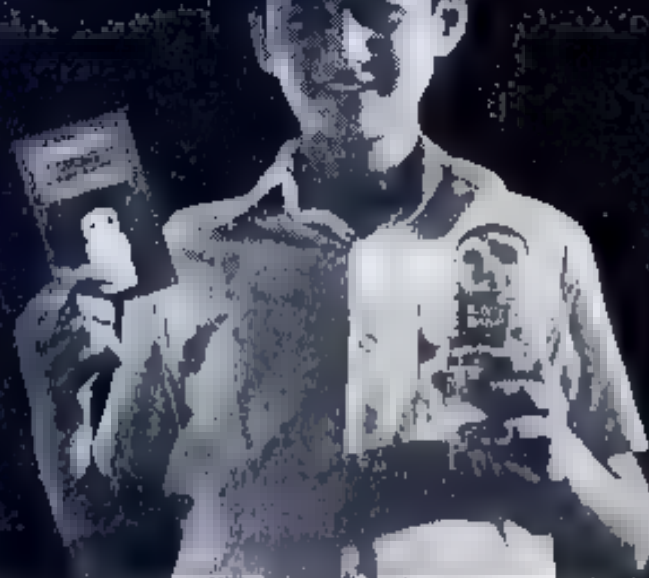
[illegible]

புத்தகங்கள் நபரும் தந்தையாரின் பெயரில் குய்யு
சாயி நாபுரு துணைத்திரி ஒன்று ஏறப்பாந நடத்தி
வருகிறார்கள், இசைம் குராயத்தின் நபர்களில் ஸ்டீபு
லிந்தை அருமைச் சகோதரர் பெயரில், மணி உயர்
திருநெல்வேலி... உ. க்கு வந்திருக்கிறார்.

இப்படித் தகவல்கள் தர முடியாமல், எட்டில் செல்வதுடன் அங்குமே செல்லுமாறு கண்காப்பாளர் செலாடா தளவாங்கியே சென்றிருந்தார். அந்த அபாயமடைய சங்கரனுக்கு உடனடி புத்திதோன்றியது என்று சொல்வது தோஷமாகாது. இப்படி எம்மை மயக்கிவிட்டது மாதிரி எம் செல்வ அபாயமாகாது. இரண்டாவது மாதிரி மருத்துவமனையில் தங்கியே, அந்த அபாயத்தைப் புத்திமயமாக்காமல் உருவாக்கமாகவல்லது என்று அறியத்தக்கது.

அவனுடன்

சேருங்கள்!



'கிட்டி பாங்க்' கணக்கு வைத்திருக்கும் 60,000 கிறுவர், கிறுமியர்களில் அவனும் ஒருவன்

அவன் பணம் சேமிக்கிறான், அவன் பணம் சம்பாதிக்கிறான் - வட்டியின் மூலம். இதை ஒரு விளையாட்டாகக் கருதி மகிழ்ச்சியடைகிறான்.

அவனைப் போல் நீங்களும் ஏன் இருக்கக் கூடாது?

உங்கள் தாய், தந்தையிடம் பேசுங்கள். உங்கள் 'கிட்டி பாங்க்' கணக்கைத் துவக்குங்கள். அது உங்களுக்கு மிகவும் பிடிக்கும்.

இன்றே அருகாமையிலுள்ள ஆந்திரா பாங்க் கிளையை அணுகுங்கள்.

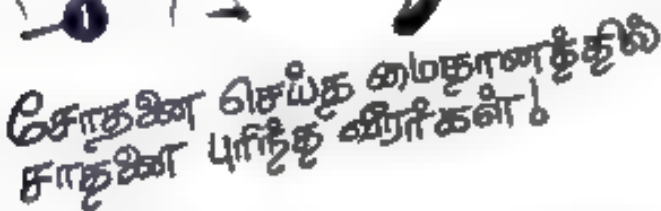
தி ஆந்திரா பாங்க் லிமிடெட்

மத்திய அலுவலகம்:
கல்தரன் பஜார், கூலத்தரப்பாத்

கே. கோபால் ராவ் சேஷன்
எம்.ஜி. சுப்பராவ் ஜெனரல் மானேஜர்



நாட்டுப்பணிக்குத் தொண்டரற்றும் நாட்டுடமைவாகாத ஒரு பாங்க்



இந்தக் காலக் காலமாகப் பத்திரிகைகள் ஒன்றாக
வந்திருப்பதால் அவைப் பத்திரிகைகள் மீட்டர் இப்போது



பண்டைக்காலமாக பழனிசித்தர் வைத்தியசாலை உண்மையான
முறையான நேர்மைவான வைத்திய சேவை புரிவோது!

வாணிப - வயோதிக - அன்பர்களே!

பழனி சித்தர் மருந்துகளே பாரில் புயர்ந்தது என்பது
உலகம் அறிந்த உண்மை!

பிரபல பழனி

வை
த்
தி
ய
சா
லை
ய்
க
ம்



வை
த்
தி
ய
சா
லை
ய்
க
ம்

Dr. S. காணிமுத்து
B.M.F. (IND) V.V.C. A.M.A.H.

தங்களின் உடல் மிகவும் பலமில்
லாமல் இனித்து உடல் வலுவில்லாமல்
குடும்ப வாழ்க்கையில் நிம்மதியில்லாமல்
வெளியுலகங்களில் களைப்பு மேலிட்டு
வெளிகளைச் சரிவர செய்ய இயலாமை -
இதனால் உயர்ப்படுகிறீர்களா? வாணிப
வயதில் தெரிந்தும், தெரியாமலும் செய்
விற தவறுதல்களே. இப்போது உடல்
கெட்டு பலரின் மடைந்து சத்தக்
குறையு, சோரிக், தலைவலி, உரக்கம்,
சோம்பல், எக்கால் அசதி, பாலினம்,
உடல்வலி, களைப்பு, தூக்கக் குறைவு,
ஆலாசம் வீதி, வெட்டம், பவம், வெறுப்பு
உண்டாகி தாய் தந்தையரிடமும் மற்ற
வர்களிடமும் சொல்ல முடியாமல் மன

வேதனையும் கஷ்டமும் அடைந்து, நிம்மதியில்லாமல் வாழ்கிறார்கள். மேற்படி
நாரணன்களால் உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களும், கவலைப்பட்டவர்களும்,
டாம், இடம்பாதிக்கப்பட்டவர்கள் 74 வருட அனுபவம் பெற்ற
நமது சாஸ்திர முறையான மிக உயர்ந்தும், உயர்ந்தும், மூலம் தரம்,
இரண்டாந்தரம் எதுவாகியும் சாப்பிட்டபின் எடை அதிகப்பட்டு, இரத்த
சீர்த் திசுடன் உடல் பலமடைந்து புதிய சக்தி, புதுணர்ச்சி பெற்று நிம்மதி
வான வாழ்க்கை வாழலாம். எல்லாதரமான பத்தியறும் இவ்வி, ஆர்டிஸ்
தேவைப்பட்ட மருந்தின் விலைகளைக் குறிப்பிட்டு எழுதவும். வி.பி.பி. தபால்
பாச்சலில் பெற இவ்வே எழுதலாம். செங்கையிலும், பழனிவிலும், கேம்பு
கனிலும் நேரில் பெறலாம். மருந்தும் சிருத்தும் மூன்று நாள் என்பது பழ
மொழி. மருந்து உபயோகிக்கும்பொழுதே பவம் க் கானலாம். வி.பி.பி.
செவடி இலவசம். வேறும் கடிதம் கவனிக்க இயலாது. சித்த வைத்திய
மருந்துகளும், பழனி மருந்துகளும் நல்ல பயன் தரும் என்பதை அறியவும்.

ஒரு மாதம் சென்னை மருந்துகள்: மிக உயர்ந்தம் ரூ. 90

உயர்ந்தம்: ரூ. 45, மூலம் தரம் ரூ. 35, இரண்டாந்தரம்: ரூ. 24

**எங்கள் மாவையும் வெற்றிகரமான மரதாந்திர
சுற்றுப்பயண தேதி விலாசங்களைக் கவனிக்கவும்**

இளை: 41, எதவியப்பன் தெரு, மண்ணாடி, சென்னை - போன்: 21448

மாவையும் மாவையும் 15 தேதி முதல் 7 வரை: மண்ணாடி 15 தேதி முதல் 31 வரை நேரில் கிடைக்கும்

GOVT REGD. T. M. No. 804341

REGD. 15443

வைத்திய இலகம் வைத்திய ராஜ் டாக்டர் S. காணிமுத்து

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (K) பழனி S. I.

போன்: 315

(திருட்டர் ஸ்ரீ ரங்கராஜர் பக்கம்)

ததி: சித்தர்



சிஞ்சல் வழி - அறிவு வளர ஒரு வழி சூப்பி சீனிவாசன்

பட்டம் பெற்ற எக்
தகையோ யோ, வேலை
இல்லாது இருக்கும்
யோது, வேலையில் இருப்
பவர்கள் பட்டம் பெறப்
பாடுபடுவதைப் பார்க்க
வேண்டுமா? 'சுழுவாக'
என்பதே செல்வாத
மாணவர்கள் சிறந்த
பக்கங்களைக் கற்கத்தக்க
வாறு (வேண்டுமா) மாண
வர்களுக்கும் பாடப் புத்
தில் 'இடம் இல்லை'
என்று சொல்லாமல்
சொடுத்து சொல்லும்
உதாரணம் இருக்கிறதா?
இருக்கிறது. அதாவது
மதுரைப் பல்கலைக் கல்
யகம் அருண் வழிக்
கல்வாழித் துறை. தமிழ்
நாட்டிலும், பிற
மாநிலங்களிலும்கூட ஒரு

விரித்துக் கொண்ட மாணவர்கள் கல்வி கற்கும் நிலையம்
இது. எக்ஸ்சேஞ், அலர்வர்க் கிட்டை விட்டு நகரமாக, பத்து
நாட்களுக்கு ஒரு முறை தயாரியில் வரும் மாணவர்களைப் படித்து,
கிறக்கும்க்கு கலை எழுதி, கிளக்கக்கலைப் படித்து கொண்டு
தேரிச்செல்களும் படிப்பது இது.

உதாரணம் கல்வி கற்க ஆர்வம் இருந்தும் குடும்பம் போதும்து
காரணமாக இளமையிலேயே வேலையில் சேர்ந்து விட்ட மாண
வர்களைப் பக்கங்களைக் கற்கும் வழியும் இந்தப் பத்து கால்களையப்
பயன்படுத்தி, பாடம் பெறுவதற்காகப் படிக்கின்றனர். அவர்
களில் பலருக்கு உத்தியோக உலர்வுக்கு இந்தப் பட்டம் பயன்
படலாம்.

உதாரணம் இடம் கெடக்காத இளங்குடும்பம் 'இடம் பற்றும்'
இல்லாத இந்தப் பள்ளிக் கூடத்தில் சேர்ந்து பட்டம் பெற
முடிகின்றன.

பெண்கள் பலருக்கு இந்தப் பள்ளி ஒரு பொருத்தமாகக்
காதலம். கிடைத்து, கால்களைச் சோதனைகள் செல்லும் ஒரு
காதலம். "என் கைல் அந்தத் துண்டுதான் பி.டி.சி. எழுதப்
போகிறது. தான் இந்த ஆண்டு. பி.டி.சி. ஆகின்றேன்"
என்கிறும், இருபதாண்டுகளுக்கு முன் எம். எம். எம். எம். பி.
படித்து, தான் ஒரு குழந்தைகளுக்குத் தாயான முத்தி சீனிவாசன்.

"என் கைவர் ஒரு கார்ட்டில். அக்கவுண்டெண்ட், ஆகவே,
காமர்ஸ் எடுத்துக் கொண்டேன். எங்கே எல்லாம் கையாண்டு

ஆவிரம் மாணவர்கள்
இங்கே. ஆனால்
'சுழுவாக' இல்லை!

பதினேழு வயது
முதல் இப்பத்திரைக்கு
வயது வரை
மாணவர்கள்!

ஆசிரியைகள்
வயதிலும்
அத்தனத்திலும்
உயர்த்த மாணவர்கள்!



நிர்வாகப் பிரிவும் கருகருப்பாகப் பணி
பாற்றி வருகின்றன. ஆறுமீரம் மாணவர்
செய்க்காண மாடங்களை இவர்கள் அக்கறை
புடல் தவிர்த்து, அச்சுபுத்து, அவரவர்க்கு
மற்றவற்றை அனுப்பி. விடைத்தாண்டி
வரவழைத்து, விளக்கங்களை அளிப்பது என்று
இவர்கள் பணி நிக்ந்து கொண்டே போகும்
பணி - நிறைவு தரும் பணி.

தங்களுக்குப் பாடம் எழுதி அனுப்பும்
ஆராய் வார் எவ்வகை மாணவரும், தமது
மாணவர் வார் எவ்வகை ஆசிரியரும் அதிவ
ஆண்டிக்கு இரு மூன்று தலிழ் தாடெல்ரும்
மாணட்டத் தங்குதரங்களில். "தொடர்பு
வருபுகள்" நடத்துகிற டாக்டர் சித்த
யிசைவா, சென்னைவிலும் கற்றுப்பறம்
களிலும் வயார் அறுபது பேர் அகட்டிப்
பி.யு.ஸி. படிக்கின்றனர். கமலர் புதுநாறு
பேர் பி. ஏ. படிக்கின்றனர். இவர்களில் சத்
திக் தவம்பர் இரண்டாவது கனிகிறமை -
குறியிற்றுக்கிழைமையிற் பக்கவாய்க்க கத்துக்
கிதும் கொஞ்சந்தான் திரு வி. க. உலர்ந்திடுப்

பள்ளியிலும் தொடர்பு வருப்புகளை நடை
பெற்றன. கார்டு எட்டு மணிமுதல் மாலை ஆறு
மணிவரை நடைபெற்ற இந்த வருப்புகளில்
மாணவர்களும் சோர்வடைந்ததாகத் தெரிய
விட்டது. ஆசிரியர்களும் அனுபவ அடைந்ததாக
சத் தெரியவிட்டது. இவர்களுள் டாக்டர் சித்த
யிசைவையோட, மாணவர்களும், சிறந்த
பெற்றிருக்கலும் விடுத்த சென்னைக்கான
கருவசெய்க்காமல் கலிப்பிக்காமல் பதிலளித்து,
சத்தெகவங்கிப் போகட்டு நம்பிக்கைபூட்டிய
வர்க்களும் இருந்தனர். தமது சக ஊழியரை
கூட்டுவாங்களும் இருந்தனர்.

ஊரேன எட்டும் கம்பளம் என்று கருத்தில்
வரும் வுக்குத் மாணவர் அகமா இவர்.
பாடுபட்டு உழைத்த பொருளைக் கொண்டு,
மாடுபட்டு கீழ்க்கயிற் கற்றுப் கல்வி வளர்ப்பது
அவர்க்கு கட்டிய அக்கறையில் தெரிந்தது.
பட்டினம் மூலிக் காரதாரணம் கத்துப்பி டாக்டர்
வரைவிட, இந்த அஞ்செய்தி மாணவர்
அதிக மதிப்பெண்ணுடன் தேர்வு பெற்றிருந்
தால், அந்நேர விவரங்கடல் மூன்றும் இங்கே.

மாநிலிக்கு வந்த கோயம்!

சென்னைவிலிருந்து புறம்ப. கோயமுது புது
திலிவி விவரங்கள் கிளம்பும் வகை. திவனோடு
அதிநிபு. "இது மாநிலி கோயமுது விவரம்
புறம்புத் தவறாமலும். கோயமுது தவறு
செய்து இவர்க்கிடவும்." பரவினாது இந்தக்
ஆறுமீரமுப்பிபுது ஒரு பிளாமி கத்தல் கோயமுது,
"மாறும் இருக்காதினம்" என்று, காலம் முடிவத்
தது. "கோயம் பரவினாது அடிக்கடி வயல்
வளவு வேதினம். இந்த சித்த கோயமுது
செய்கிறது புதுமாதா" என்று கோயமுது கோ
யம் அத்தப் பிளாமி கட்டின ஒரு புது வகை பரவி
விவரம் வந்து மாநிலிவிச் செய்கிறதற்கு.
விவரம் பரவினாது விவரங்கள் தவறாமல்
புறம்பு.

அத்தப் பிளாமி கத்தல் அகவல் கிளவி
மணியம்.

கடம்ப ஆம் துதினா .. கி.ஆ.

தாவரிகள் தவறம்!

"தாவரிகள் தவறாமல் திடம்" இந்த
அகவல் தவறாமல் தவறாமல் பரவினாது
இருக்கலும்.

"கோயம் கோயம்"

- பரவி

மாலை ஆணை!

"கோயம் பரவினம்" இவர்க்குத் தவறாமல்
கிளவிவிச் சிவா, இவர்க்குத் தவறாமல் தவறாமல்
தம் விவரத்தின் மூலம் தவறாமல் தவறாமல் து

அகவல் கிளவிவிச். ஒரு மூன்று கோயமுது கிளவி
கிளவி "கோயம்" இவர்க்குத் தவறாமல் ஒரு சிவா
கிளவிவிச் தவறாமல் கோயமுது மூன்று. ஒரு கோயமுது
கிளவிவிச் தவறாமல் கோயமுது கிளவிவிச்
கிளவிவிச் தவறாமல் கோயமுது கிளவிவிச்
கிளவிவிச் தவறாமல் கோயமுது கிளவிவிச்
கிளவிவிச் தவறாமல் கோயமுது கிளவிவிச்
கிளவிவிச் தவறாமல் கோயமுது கிளவிவிச்
கிளவிவிச் தவறாமல் கோயமுது கிளவிவிச்

வார் கோயமுது!

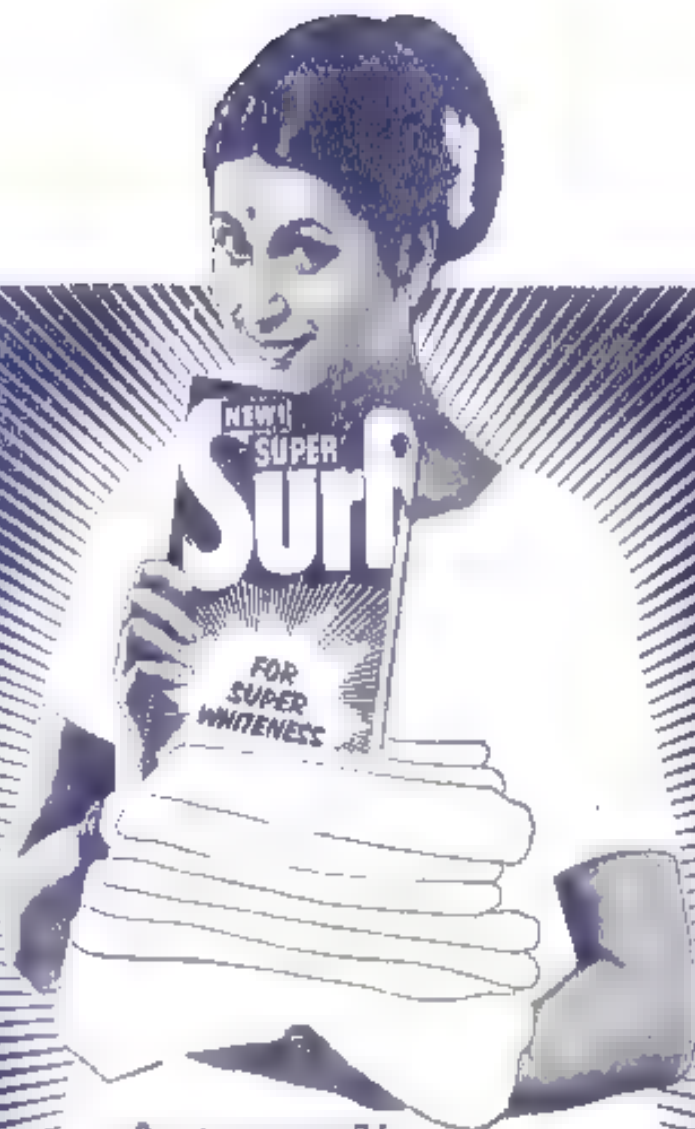
கோயமுது கோயமுது கோயமுது கோயமுது
கிளவிவிச் கோயமுது கோயமுது கோயமுது
கிளவிவிச் கோயமுது கோயமுது கோயமுது
கிளவிவிச் கோயமுது கோயமுது கோயமுது
கிளவிவிச் கோயமுது கோயமுது கோயமுது
கிளவிவிச் கோயமுது கோயமுது கோயமுது
கிளவிவிச் கோயமுது கோயமுது கோயமுது
கிளவிவிச் கோயமுது கோயமுது கோயமுது
கிளவிவிச் கோயமுது கோயமுது கோயமுது

கோயமுது கோயமுது கோயமுது கோயமுது
கிளவிவிச் கோயமுது கோயமுது கோயமுது
கிளவிவிச் கோயமுது கோயமுது கோயமுது
கிளவிவிச் கோயமுது கோயமுது கோயமுது
கிளவிவிச் கோயமுது கோயமுது கோயமுது
கிளவிவிச் கோயமுது கோயமுது கோயமுது
கிளவிவிச் கோயமுது கோயமுது கோயமுது
கிளவிவிச் கோயமுது கோயமுது கோயமுது

கோயமுது கோயமுது கோயமுது கோயமுது
கிளவிவிச் கோயமுது கோயமுது கோயமுது
கிளவிவிச் கோயமுது கோயமுது கோயமுது
கிளவிவிச் கோயமுது கோயமுது கோயமுது

தவறம், கி.க. 19.





**ஒரே ஒரு சலனையில்
ஸ்கிப் ஸ்கிப், வேறொரு
சலனையே பவுடரையும் விட
வதிக வெண்மை தருகிறது!**

அழகமான சலனையே திறன் படைத்தது
ஸ்கிப் ஸ்கிப். களமெழுவதன் அழகுக்கூடும்
அகற்றிவிடும், காண்போர் பொருத்தமையும்
கற்பனை கடந்த வெண்மை. கேட்பாளேன்,
இந்தியாவின் தலைசிறந்த ரகம்
ஸ்கிப் ஸ்கிப்.

**ஒப்பற்ற வெள்ளையேனா சலனையே ஸ்கிப் ஸ்கிப்,
(வெள்ளையூட்டும் சலனையே எதுவுமே கேட்காதே வெள்ளையே)**

நம்பா ன்டுடிபோ.

மூன்றுக்கு வந்து கொண்டிருக்கும் புது மூகம் மென்காவும், 'அவிய உயக நடிக்க பூஷணம்' மூரணி யும் வந்து கொண்டும் 'ஹட்டிடி'.

அந்த நடிப்புக்கு ஒரு குழுக்கு அதிர்ஷ்டம். அ. உ. ந. பூ. உடன் நடிக்கும் கத்தரிப்பம் அவளுக்குத் திம. ரென்று விடைத்தது. அந்த நடிப்பை அவருக்கும் பிடித்திருந்தது எப்படி தாரணமல்ல; இதுவரைபில் அவருக்கும் பிடித்திருந்த ஒரு பிரபல நடிக்க, அவ ருக்கு இப்போது பிடிக்காமல் போனதுதான் கார ணம். அந்தப் 'பிரபல'த்துக்குப் போட்டியாக இவ னைத் தயாரிசெய்து கொண்டு வந்தார்.

அன்று ஒரு சோகக் காட்டி காட்டிடி.
இதுவரை ஒருத்தியைக் காதலித்து, அந்நிகைட் டிக்களில் நடிப்பாடி, கடற்கரை மணலில் உருண்டு புரண்டு, பார்க்குக்கில் ஆடிப் பாடிய கதாநாயகன், அவனைக் கைவிட்டு விடுகிறான். காதலி, மனமுடைத்து அவளிடம் வந்து, நன்றிக் கைவிடக் கூடாது என்று கெஞ்சி அழுது கதறிகிறான்....

"காரி !... ரெடியா ?... என்... ஸ்டீப்... ஆன்... ஸ்டீப்...!" - ஸ்டீப்டின் பணிவான குரல். கதாநாயகன் செட்டிக்கு இருக்கிறதே. ஸ்டீப்ட் டர் மாதிரி, அதுகாரமாகக் கட்டிவிட முடியுமா ?

"டேக் ஒன்..." - காரி தன்னைக் காட்டி மறைந்தது.

நடிக்க வரவம் பெரிசு கொண்டு, நடித்தான், "எட்... கட்..." - ஸ்டீப்டுக்கு அந்த நடிப்பு திருப்தியளிக்கவில்லை.

"அம்மா ! இன்னும் கொஞ்சம் சோகத்தோடு நடிக்கணும். இது ரொப்பச் சோகமான காட்டி, உங்க முகத்திலே சோக பாவம் தவிர்ப்பது..."

என்று சொல்லி, அவரே அந்த வசனத்தைப் பெரி தடித்துக் காட்டினார்.

"ரெடி... டேக் ரு..."
காரிரா கழைந்து....

"கட்... கட்..." - மீண்டும் ஸ்டீப்டின் அதிர்வு திக் குரல்.

"தங்கச்சி ! பாத்திரத்தை உணர்த்து நடிக்க ணும்மா.... உங்க அன்போடு காதலித்தவன், திமர்னு உன்னைக் கைவிட்டுட்டான், உன் வாழ்க்கையே பாழாயிடாதா ?" என்று அ. உ. ந. பூ.

அவளுக்குப் புரியவில்லை.
"காதலன் அவனைக் கைவிட்டு விட்டான், வாழ்க்கை எப்படிப் பாழாய்ப் போகும்?"

பேராமல் நின்றுள் அவள்.

"உன் வாழ்க்கையே பாழாய்ப் போகும்போது உனக்கு எவ்வளவு வருத்தமா யிருக்கும் ? அந்த வருத்தத்தை உன் முகத்திலே காட்டணும்மா...."

இந்த மூன்றை கதாநாயகனே அந்த நடிப்பை நடித்துக் காட்டினார்.

"டேக் தர் !... - காரி - காரியின் மிரர்.... மீண்டும், "கட்... கட்..." ஸ்டீப்டின் சோகக் குரல்.

அவளுக்குச் சோக பாவம், முகத்திலே பேக் ரிலே வரவேயில்லை.

எப்படி வரும் ?
முதல் படம் வெளியாவதற்குள்ளேயே நான்கு படங்கள் - அத்தனையும் ஸ்கிரீன் படங்கள் - அந்தக் கதாநாயகனுடன் அவளுக்கு ஒப்பந்தமாகி வீடுக் கின்றன. அதுமட்டுமா? தேற்று ஒரு பிரபல, பிரம்

மாண்ட படத் தயாரிப்பாளர், தம் அடுத்த படத் துக்கு அந்தக் கதாநாயகனை 'புக் பன்னிவிட்டு, கதாநாயகிக்கு ஒரு புது முகத்தைத் தேடிக்கொண்

டிருப்பதாகக் கொள்கப்பட்டு, உடனே கதாநாயகன் விட்டுக்குப் போய், அந்தப் படத்திலும் தன்னைப்போட ஏற்பாடு செய்து, அந்தப் படமும் அவன் கைக்கு வந்திருந்தது. மொத்தம் ஐந்து வர்ணப் படங்கள் என்றால், எம்மாலா, என்ன?

மேனாக, பகலிலும் இரலிலும் இனிய, பிரம்மாண்டமான கலரீக், கண்யகனிலே மிதந்து கொண்டிருத் தான்.

விடுவாரி போக் கலரித்து கொண்டே போதும் வாங்க அக்கவுண்ட்.... கப்பப்போக் குழுவ்கி அகச்சத்து தெருளவியே அக்லிக் கொண்டு பதக்கும் 'பெரிய' கார் அரண்மனை போன்ற மாளிகை.... அவமானிகள் நினைவு தங்க, எவர்



தனக்கம், பட்டுப் புடவைகள்... சேர் செல்
நினைவு பரிசுகள், விருதுகள்....

இன்னும் -

பத்திரிகைகளிலே, வறுமையால் வரி பாக்கி
விவசியர் அல்ல பெயரில் வட்டிக்கணக்கான
ருபாய் - அதிகாரிகள் அவன் வீட்டைச்
சோதனைப்படுத்துங்கள் - பூதஜாதை, பத்திரிகை
வதை, குளிப்பாதை, தொட்டம் எதிலும் கறுப்
புப் பணம் கிடைக்காமல் திணறுகிறான்.
அவனுடைய நமட்டுச் சிபிப்பு ('தான் ஒளித்து
வைத்திருக்கும் இடம், உடனடியாகக் தேடி
வாங்கி') 'நடிக்கவில்லை சோதனை' என்ற
பரபரப்பான பத்திரிகைச் செய்தி, பாராளு
மன்றத்தில் இது பற்றிய கேள்வி பதில்-
அதன்மூலம் கிடைக்கும் ஒளி விளம்
பற்றி, புகழ்.

கனவு - கனவு - கனவு - கனவு!

இப்படி வட்டிக்கணக்கான
செலவத்திலே திணறுக
கொண்டிருந்தவனும்

என் சொகமாவது? மகிழ்ச்சியே உருவாக
நடந்துமாரும் அவனுக்கு வருத்தமாவது?

மிகவும் அழுத்தித் தவிர, அவன் மூலம்
அழைக்கிற!

'சே'ருகன் உயர் கொண்டேயிருந்தன.
ஷாட் 'ஒ.கே.'வாசலில்.

எல்லோரும் அதுத்துப்போய்விட்டார்கள்.

"சே, இப்போது இடைவேளை... வாயி

சாப்பிட்டுவிட்டு ஏறியதும் பார்ப்போம்....

ஒய்வுக்குப் பிற்பாஸது அம்மனுக்கு 'சூடு'

காட்சி
சுயக்கண்



(ஸ்தாபிதம் : 1947)

பாலுஸேரி பேனிபிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

"லீனா விகார்" — 17-A, பிளாங் ரோடு,

ஷண்முகானந்தா ஹாலுக்கு அருகில்

சயான் (கிழக்கு) பம்பாய்-22, D. D.

டெலிபோன்: 471455

தபால் பெட்டி 6759 :: தந்தி: "GROWRICH"

ஏகம் கேட்ட பிறகு புதிதென்ற அடையடி வசதியுள்ள கீழ்க்கண்ட

டிசம்பர் 1972 புதிய குழுப்புகள்

நுழுவிய காணம்			தீண்ட காணம்		
III மாதங்கள் - 26 அங்கத்தினர்கள்			40 மாதங்கள் - 40 அங்கத்தினர்கள்		
முதல் ஏலத் தேதி: 10-12-72			முதல் ஏலத் தேதி: 31-12-72		
வகுப்பு	மாதச் சந்தா ரூ.	சேலுத் தொகை ரூ.	வகுப்பு	மாதச் சந்தா ரூ.	சேலுத் தொகை ரூ.
B.	100/-	2,500/-	LTE	500/-	20,000/-
C	50/-	1,250/-	LTF	250/-	10,000/-
F	25/-	625/-	முதல் ஏலத் தேதி 17-12-72		
G	20/-	500/-	LTG	125/-	5,000/-
			LTM	50/-	2,000/-

வேலை நேரம்: காலை 8 மணி முதல் 10-30 வரை; மாலை 4 மணி முதல் 7-30 வரை
வார விடுமுறை: திங்கட்கிழமை

தலைமை அலுவலகம் & பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம்

"பாலுஸேரி பீல்டிங்ஸ்"

3, சிங்கராச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி

தபால் பெட்டி: 414 :: சென்னை-6

மிளகை: பெங்களூர் - கல்கத்தா - புது டெல்லி

இயவசம் பிரகடனத்திற்கு எழுதுங்கள்

பேடுகை நதக்குதல் கம்பெனியின் உரிமையைப் பொறுத்தது

கேள்வியில் எங்களது விளக்கத்தில் செயல்படும்



எங்கள் சேவை உங்களுக்குத்தேவை

இப்படி ஒதுக்கித் தள்ளினார்களா?.....எங்களைக் கவனிட்டுடாதிடீ..... உங்க ஆதரவு இம் வேள்து, என் எதிர்காலமே இருக்கு யோவிரி மூலம். என் காலக்காலமே பாராட்டப் போவிரி மூலம்..... நாய்க்கொஞ்சு கருளை காட்டுங்கள்...."

கதாநாயகனின் எளிய விழுத்து கதலிதான் தாமதம். "ஈட்டி... ஈட்டி... ஓ... ஓ... பிரமாதம்...." என்று பாராட்டினார் கூதகட்டர்.

"அப்பா! நான் எழுதிவிட்டதைவிட நீங்க பேசின வசனம் ரொம்ப அருமை!" என்றார் கூத வசனத்தினர்.

வினாக்கள் அனைத்தும். காலிரா மீன் வாங்கியது. விநிதிகள் கழிந்தன.

அவன், இன்னும் கதாநாயகனின் காலி வேலையிலிருந்து அழுது கொண்டிருந்தான்.

"தங்கச்சி! எழுத்திரு.... அறாதேயமா! உன்னையைய பட ஒப்பந்தம் எதுவுமே ரத்த இடையிலே... உனக்குச் சொல்லாத 'ஒரு' வர வைக்கிறதற்குத்தான். நான் தாது பேசார வேலையே அனுப்பிப் போதினிகள் பேசாத மாதிரி உனக்குப் போன் பண்ணும்படி சொல்வேன். அதன் பணியைப் பார்த்தியா? இப்போ என்வளவு அருமைமைய ஆக்ட் பண்ணிட்டே... எதிர்காலத்திலே நீதான் டாப் ஹிரோயின்....."

அவர் நெறுமாவை அ.உ.ந.பூ.தான்!

தம்பியையும் கதாப் புடைத்துவிட்டனர். பிறகு அவர்களைக் காலம் நிலைத்துக்கும் அழுத்திச் சென்றாவிட்டனர். போலீஸா ரோடு ரோடிலேயே விட்டுக்கு இருவு வந்த இளைஞர்கள் அவரைப் பெயரிட்டாரும்து. "டேய், பார்த்தாயா, நாய்கள் சொல்லும் போலீஸ் காரர்கள் போட்பார்கள். எங்கள் வேஷ்டியில் இருக்கும் இரு வண்ணக் கரையைப் பாரக் காமல் எங்கள்வளம் பேசினோம், இப்ப உன் வேஷ்டியெல்லாம் ரத்தக் கறை!" என்று இழிவாகப் பேசினார்கள்.

ஆட்சி நடத்தும் கட்டுவதைச் சேர்த்தவர்களைத் துறையைப் பண்படுத்தும் விதம் எப்படி? பொதுப்புள்ள பொருளிலிருக்கே இந்த நிலையென்றும் சாதாரண மக்கள் நிலை வைப்பதற்கு வசனம் கருவது?

நிறுத்தெனவே - 1

30-11-72 நெய்வே. தி.வ. கத்தரம்

காவத்தக் கோவம்

முதலமைச்சர் திரு கருணாநிதி அவர்கள் பிற மத்திய புறவழியைத் துறையின் அறிக்கை இருப்பதாக மக்கள் மத்தியில் சந்தேகம் தொன்றிய போது அது குறித்து கருணாநிதி ராஜாஜி. "அறிக்கையை வெளியிட வேண்டும்" என்று எழுதினார். அப்போது தி.மு.க. மீதம் விழுந்து போய் கொண்டிரு கரையுமிடிக் கூட ராஜாஜியைத் தாக்கம் பேசினார். ஆனால், "காரியம் வெல்லும்" என்பது தற்போது நிறுவனமாகிவிட்டது. முன்பு கருணாநிதி அவர்களின் உதவி தொழிலாளரிருந்த வர்களே இப்போது தி.மு.க. மத்திய சபை பிற வறும் புறவழியைக் கருவதில் நிற் காமல், சாஷ்டரபத்தியேம மகஜரி முன்னரக் கொடுத்துள்ளனர். இந்தத் தி.மு.க. மத்திய சபை பிற மக்கள் தம்பிக்கை இழந்துவிட்ட னர் என்பதை எடுத்துக்காட்டும் பொருட்டு, ஹர்த்தாஜியை வெற்றிசாரமாக நடத்திக் காட்டியுள்ளனர். காவத்தின் கோவத்தை என்னவென்று சொல்வது?

செய்தம் - 84

18-11-72

"கத்திரி அனில்"



தேரிகத்தப் பிரச்சி

ஸ்டீட்க் கணக்கில் பணத்தை முடக்கி எடுக்கும் துறையிடங்களில் என் இறுதியில் தேரிக கித்ததைச் சேர்க்கக் கூடாது? இறுதியில் பட்டத்துடன் சேர்த்தே தேரிக சேதம் வந்தால் தடுவெட்டர் முதலாளிகள் ஓரிர பிரதமையவைத் துக் கொண்டு தேரிக கித்ததைக் கொண்டு செல்வதைத் தவிர்க்கலாம்.

உருமீன்

30-10-72

வே. உ. இராசரத்தினம்

கேலிக்குக் காவம்!

பிரதமர்மோட்டை கதாநாயகி முந்திய பொருளிலிராக வேலை பார்த்து வரும் ஒருவர் அமைதியாவலர்: மானவர்கள் அவ்வப்ப பொற்றவர். கடத்த 18-11-72 அன்று மாலை, அவர் கங்கிக்கும் தெருவிளாடு சென்று கொண்டிருந்த சிவ இளைஞர்கள் வெண்ணைக் கேலி செய்வனர். அந்த இளைஞர்களைக் கப்பிட்டு, பொருளிலிரும் அவருடைய தம்பியும் "இவ்வாறெல்லாம் கேலி செய்வாதிடுங்கள்" என்று கண்டித்தனர். அந்த இளைஞரின்மோ. "சரி நான் திறுத்தய்யா, போலீஸ் என்னை பக்கம் இருக்கிறது. பார் உங்களைப் படுத்திறை பாட்டை!" என்று கூறிச் சென்றார். இரவு ஒன்பது மணி அளவில் நாய்க்கொஞ்சு போலீஸார் 'மய்யு'யில் தடியெடுத்து வந்து பொருளிலியர் விட்டுக்குள் புகுந்து அவரையும் அவரது

ANNOUNCING!

The sale of
BLENDED AND FANCY FABRICS
 made by mixing cotton and
GRASIM STAPLE FIBRE
 from to-day at

AKASH-DEEP, SANDHURST BRIDGE, CHOWPATTY

- Attractive Fancy Dress material for ladies
- Immaculate Bush Shirtings for gents
- Decorative Tapestry and Curtain materials
- Priced cheaper than cotton fabrics



BWALIOR RAYON SILK MFG. (WVG.) CO. LTD., BIRLAGRAM, NAGDA (M.P.)

மகிழ்ச்சியான சந்தர்ப்பங்களுக்கு...மொனேகோ! பிஸ்கட் ஒன்று-ருசித்துச் சாப்பிடும் விதம் இரண்டு

அப்படியே சாப்பிட மிகவும் அருமையானவை

மனதிற்கு உகந்த பொருள்களை

இட்டு சாப்பிடவும் மிகப்பிரமாதமானவை

மொனேகோ—கரகரப்புமிக்க உப்பு பிஸ்கட்

எந்நேரத்திலும், எந்த சந்தர்ப்பத்திலும்

சாப்பிடக் கூடியவை. தாமதம் ஏன்,

இப்பொழுதே மொனேகோ வாங்கி,

இன்பமுடன் சாப்பிடுங்களேன்!

பார்வே மொனேகோ

இந்தியாவின் மிக அதிகமாக
விற்பனையாகும் உப்பு பிஸ்கட்டுகள்

